50

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS

RECUPERAMOS

AFAN DE VIDA

OBRA MAESTRA DE

WILL EISNER

ESTRENAMOS

PERRAMUS

de A. BRECCIA

EXTRA NUMERO 50

100 PAGINAS

ROCKETEER
Dave Stevens
egor de Betty
Cliff Secord y Betty
Aeropuerto Chaplin - Otoño '37
El primer vuelo de
Rocketeer - Primavera '38
¡RÁPIDO!
PASA DE PÁGI-
NA SI QUIERES
SEGUIR LAS AVEN-
TURAS DE NUES-
TRO
HOMBRE-BALA.

·3·

ROCKETEER

·Dave Stevens·

TRAS EL RESCATE DE SU AMIGO PILOTO, CLIFF SECORD HA ATERRIZADO POR PRIMERA Y QUIZÁ ÚLTIMA VEZ. UNA FIGURA SINIESTRA LO OBSERVA...

BIEN, YA TUVISTE TU MOMENTO DE GLORIA, CHAVAL...

VEAMOS SI MIS SOSPECHAS SON CIERTAS...

¡PIÉRDETE!

PUNT

¡AHORA SOY YO QUIEN QUIERE SABER QUIÉN ERES!

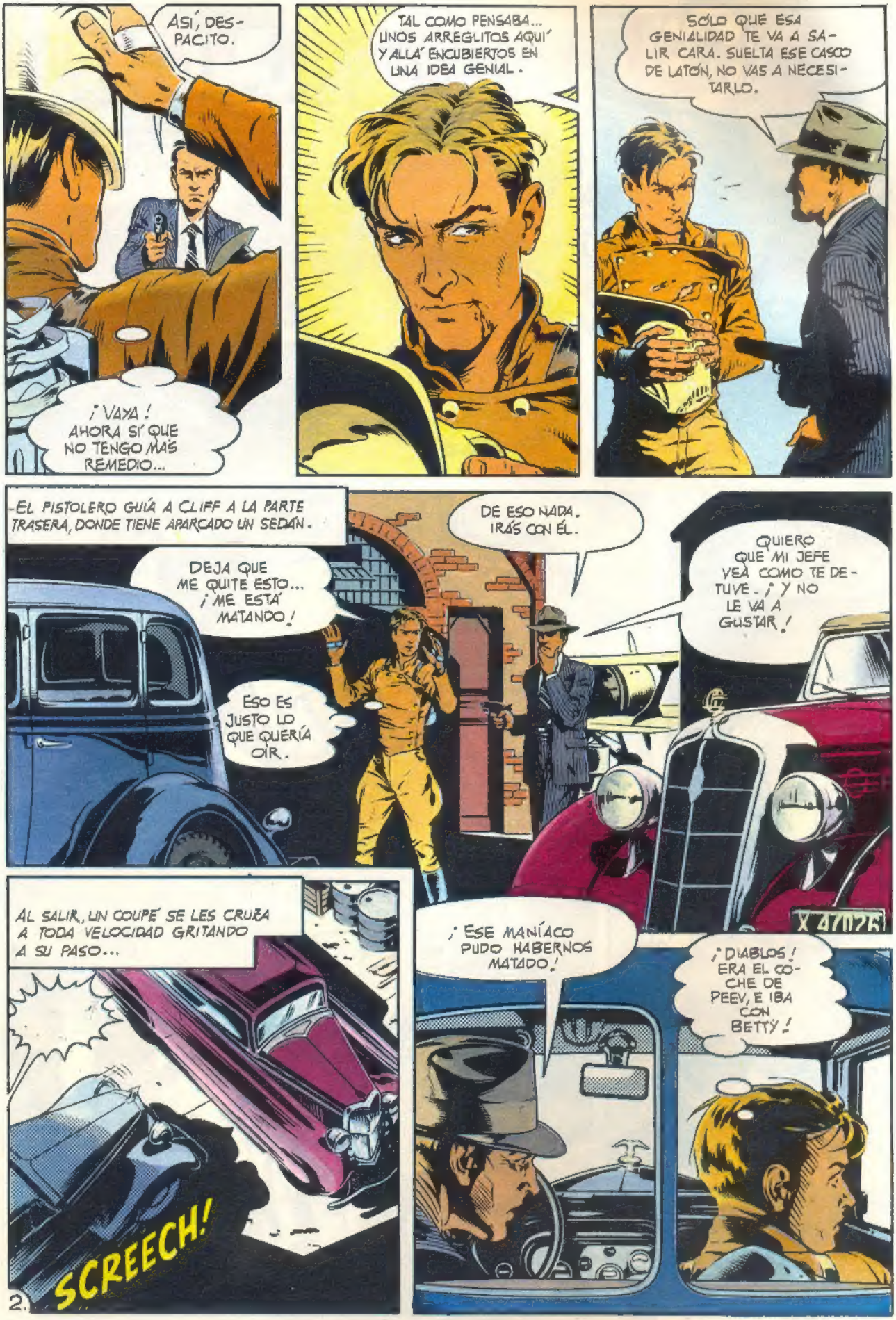
¡BASTA YA! ¡APARTA, HOMBRE-MOSCA!

¿QUÉ ES ESTO?

NO JUEGUES CONMIGO, PAYASO... ¡SÁCATE EL CASCO!

1.

Guión y dibujos: DAVE STEVENS


ASÍ, DESPACITO.
¡VAYA! AHORA SÍ QUE NO TENGO MÁS REMEDIO...
TAL COMO PENSABA... UNOS ARREGLITOS AQUÍ Y ALLÁ ENCUBIERTOS EN UNA IDEA GENIAL.
SÓLO QUE ESA GENIALIDAD TE VA A SALIR CARA. SUELTA ESE CASCO DE LATÓN, NO VAS A NECESITARLO.
-EL PISTOLERO GUIÁ A CLIFF A LA PARTE TRASERA, DONDE TIENE APARCADO UN SEDÁN.
DEJA QUE ME QUITE ESTO... ¡ME ESTÁ MATANDO!
ESO ES JUSTO LO QUE QUERÍA OÍR.
DE ESO NADA. IRÁS CON ÉL.
QUIERO QUE MI JEFE VEA COMO TE DETUVE. ¡Y NO LE VA A GUSTAR!
AL SALIR, UN COUPÉ SE LES CRUZA A TODA VELOCIDAD GRITANDO A SU PASO...
SCREECH!
¡ESE MANÍACO PUDO HABERNOS MATADO!
¡DIABLOS! ERA EL COCHE DE PEEV, E IBA CON BETTY!

SEGUNDOS MÁS TARDE, PEEV SE DIRIGE A LA PUERTA DE CLIFF...
¡ESPERO QUE ESTÉ BIEN!
AHORA SÍ QUE YA NO ENTIENDO NADA...
¡NO PUEDE HABERSE IDO A MI CASA!¡SABE QUE YA NO ESTOY ALLÍ!
MIRARÉ POR AQUÍ FUERA...
¿DÓNDE ESTARÁ?¿ES MUY SUYO ESTO DE DESAPARECER HORAS ENTERAS...
ES COMO UN CRÍO.
¡QUÉ IMPULSIVO... ANSIOSO! ¡ARROGANTE!¡ME PONE FURIOSA!¡NO SÉ NI PORQUÉ ME PREOCUPO POR ÉL!
NO ME COMPRA NADA... COMO OTROS,¡Y ES TAN CELOSO!...
¡QUIERE QUE ESTÉ TODO EL TIEMPO POR ÉL! ¡NO SE DA CUENTA DE QUE YA SE ME LLEVA LA MAYOR PARTE... PERO NO,¡LO QUIERE TODO!
¿Y QUÉ OBTENGO A CAMBIO?¡PROBLEMAS!
BETTY... ENCONTRÉ ALGO...
¿QUÉ ES, PEEVY?
EL CASCO QUE LE CONSTRUÍ...
PERO...
¡SANGRE!
3.

EN ESE MOMENTO, EN UNA CARRETERA ...
¿A DÓNDE VAMOS?
NO TE PREOCUPES. NI TÚ NI TUS AMIGOS PODÉIS HACER NADA PARA EVITARLO...
¿AMIGOS?
SÍ, LOS QUE NOS SIGUEN...
ESE COCHE NO ES DE NADIE QUE CONOZCA ...
LO SABREMOS. PRONTO... VAN A ADELANTARNOS.
EL GRAN SEDÁN SE SITÚA A SU LADO...
VAMOS A TENER PROBLEMAS.
Y SE DESPLAZA HASTA SU CARRIL ...
¡VAMOS A SALIRNOS DE LA CARRE...
CRUNCH
SEGUNDOS DESPUÉS, EL COCHE ES LANZADO AL ABISMO...
4.

¡ UN TERRIBLE FINAL !

SILENCIOSAMENTE, TRES FIGURAS SE DESLIZAN POR EL ACANTILADO HACIA EL AUTO ACCIDENTADO...

...PARA ASEGURARSE DE QUE NO HA HABIDO SUPERVIVIENTES.

TRAS UNOS MINUTOS...

¡ MIRA ! LA CARTERA DE UNO DE ELLOS...

¡ UNA CHAPA !

TAL COMO SOSPECHABA, EL GOBIERNO TIENE LAS MANOS METIDAS EN ESTO.

HEMOS DE RECUPERAR EL PROPULSOR, SEA COMO SEA... ANTES DE QUE NADIE NOS VEA...

UGH... MI CABEZA...

... POR OTROS AGENTES FEDERALES...

¿ FEDERALES ?... ¿ ESE TIPO ERA UN POLI ?

S.

¿Y ESOS GUSANOS?
PRIMERO HEMOS DE ENCONTRAR AL QUE LO TIENE...
MAÑANA VOLVEREMOS AL AERÓDROMO.
HABLAN DE MÍ... Y DEL PROPULSOR. DEBEN SER COLEGAS DE LOS QUE DEJARON ESTO EN MI AVIÓN... PERO, ¿QUIÉNES SON?...
SÍ, EN BERLÍN NO LES GUSTARÁ TENER QUE PRESCINDIR DE ESTA ARMA...
¿BERLÍN?
¡PERO SI SON ALEMANES! ¡ESPÍAS! ¿EN QUÉ ME HE METIDO? ¡ESTÁN HABLANDO DE GUERRA!
YO SÓLO QUERÍA HACER PASTA RÁPIDA PARA QUE BETTY COMENZARA A TOMARME EN SERIO... Y DEJARA DE RONDAR A ESOS ENGOMINADOS DE HOLLYWOOD.
¡ESO ES TODO LO QUE PRETENDÍA!
¡SI VIVO PARA CONTARLO!
TIENE QUE HABER OTRO CUERPO... BUSCAD. HA DEBIDO SALIR DISPARADO DEL COCHE.
... SI ME ENCUENTRAN, ESTOY PERDIDO.
...A MENOS QUE...
¡MIRA, LLEVABA EL PROPULSOR!
FFWOOSH!

HORAS DESPUÉS, EN EL HANGAR DE CLIFF...
YA PASAN CASI TRES HORAS, PEEVY...
HEMOS DE LLAMAR A LA POLICÍA. PUEDE ESTAR HERIDO POR AHÍ.
NO... MÁS BIEN DIRÍA QUE SE FUE ANDANDO... ¿QUIÉN SABE DÓN-DE?
SI TE LO CONTARA, NO TE LO CREERÍAS.
¡CLIFF!
¿QUÉ TE HA PASADO?
¿DÓNDE HAS ESTA-DO? ¿ESTÁS BIEN?
¡SUPONGO QUE SÍ...!
¡DIOS!
CLIFF LES CUENTA LO OCURRI-DO MIENTRAS BETTY LE CUIDA LAS HERIDAS...
...ENTONCES EL PROPUL-SOR ME FALLÓ Y TUVE QUE CAMINAR ESTAS DOS MILLAS.
CLIFF, HAS DE DEVOL-VER ESO A LA POLI-CÍA.
TODAVÍA NO... AÚN TEN-GO PLA-NES...
NO SEAS ESTÚPIDO, CLIFF... SI ESOS NAZIS TE EN-CUENTRAN...
...TE MATA-RÁN PARA CON-SEGUIRLO...
ES UN RIES-GO QUE ACEPTO.
PERO...
DÉJAME YA, ¿QUIERES?
¡PUES CLARO! ¡NO VOL-VERÉ A MOLESTARTE, DESCUIDA!
SLAM!
¡HEY... DIA-BLOS!...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

EXTRA
Los Angeles Times
RACE RESULTS
ROCKETEER ESCAPA A UNA REDADA DEL F.B.I.
UN AGENTE MUERTO
¡ESTÁ EN LA CALLE! ¡SUPUSE QUE TE GUSTARÍA VERLO! ESCUCHA, CLIFF... YO EN TU LUGAR...
LO SÉ, PEEV.

TE DESHARÍAS DE ÉL CUANTO ANTES...
¡Y ESO ES LO QUE VOY A HACER!
EXTRA ROCKETEER
TÚ LO HAS DICHO.
¡BETTY, TENÍA RAZÓN. LO MEJOR ES LIBRARME DE TODO ESTO!

PERO ANTES DE NADA, MIRA SI PUEDES ARREGLARLO DE ALGÚN MODO.
ECHARÉ UN VISTAZO...
...PERO NO GARANTIZO NADA. ES UN APARATO DE TÉCNICA MUY AVANZADA.

¡VOY A CRUZAR UNAS PALABRAS CON EL JEFE!
¡SÍ, ENCAJALÉ UNA DE MI PARTE!

¿POR QUÉ TENDRÉ LA SENSACIÓN DE QUE ME ESTÁ TOMANDO EL PELO?
ALGO ME DICE QUE NO DEBERÍA HACER ESTO...

CERCA, EN LA PISTA, SE ULTIMAN LOS PREPARATIVOS PARA EL EVENTO DEL DÍA...

¿SABES LO QUE ME HA COSTADO ESE "SHOW" DE MALCOLM? ¡DESTROZARON EL DEPÓSITO DE AGUA!
¿Y TENGO YO LA CULPA?

¡SÍ, NADA DE ESO HUBIESE PASADO SI HUBIESES ESTADO EN TU LUGAR HACIENDO TU TRABAJO!...
POR CIERTO, ¿DÓNDE DIABLOS ESTABAS?
¡SE LO DIJE... TUVE PROBLEMAS CON EL MOTOR!...

¿CREES QUE ME VOY A TRAGAR ESO?
¡VALE! ¿QUÉ TE PARECIÓ EL TIPO VOLADOR? ¿CUÁNTA PASTA DARÍA UN SHOW COMO ESE?
¡SUPONGO QUE UN PUÑADO... PERO LE BUSCA LA LEY! ADEMÁS, NADIE SABE... ¿LE CONOCES?...
TAL VEZ...
EL TELÉFONO SUENA...
¡VENGA, ESCUPE!
¡CONTESTA AL TELÉFONO!
¡HOLA... SÍ, ESTÁ AQUÍ MISMO!...
¡PARA TI!
¿PEEV... QUÉ PASA?
PROBLEMAS... TRES GORILAS RONDAN TU HANGAR... IMAGINO QUE BUSCANDO LO QUE TÚ SABES. ¡PUDE ESQUIVARLOS POR LOS PELOS!... ¡SERÁ MEJOR QUE VAYAS POR ALLÍ PRONTO!
¿QUÉ HAY DE ESE HOMBRE VOLADOR?
YA LE CONTARÉ, JEFE...
¡SECORD, SECORD! ¡VUELVE! ¡NO HE ACABADO CONTIGO!
¡PERO SI TIENES UN SHOW DENTRO DE 20 MINUTOS!
¡SI VUELVES A DEJARME COLGADO HABRÉ ACABADO CONTIGO!
¡NECESITO ESE COCHE!
LOOP KING
¡SECORD, HOLGAZÁN!
¡HEY, SAL DE AHÍ AHORA MISMO!
¡LO SIENTO, TÍO.. ES UN EMERGENCIA!
SKEETS MORAN
LOOP KING
9.

¡ESTÁS DESPEDIDO! ¿OYES? ¡DESPEDIDO!

PERO CLIFF, EVIDENTEMENTE, NO OYE CAMINO DE SU HANGAR.

MÁS TARDE...

¡UN SEDÁN SALE A TODA PASTILLA DEL HANGAR...

¡EH!

BLAM BLAM

¡NO VEO NINGÚN COCHE. SE HAN LARGADO...!

...Y DESAPARECE ..MOSTRANDO ALGO A CLIFF...

¡BETTY... OH, NO!

¿PERO CÓMO?

¡TRANQUILO, CLIFF, LOS DE SEGURIDAD LOS PILLARÁN EN LA ENTRADA!...

...ELLA DEBÍA ESTAR ESPERÁNDOME DENTRO... ¡HE DE HACER ALGO!

¡VOY TRAS ELLOS!

PERO, ¿CÓMO?...

SI NO PUEDES VOLAR...

¡CLARO QUE PUEDO, PEEV! ¡PREPARA EL BULLDOG!

SEGUNDOS DESPUÉS

PERO, CLIFF... PUF, PUF...¡ESTO ES UN ATAÚD VOLANTE, TÚ LO DIJISTE!

¡LA ÚLTIMA VEZ, ESTUVO A PUNTO DE DESINTEGRARSE!

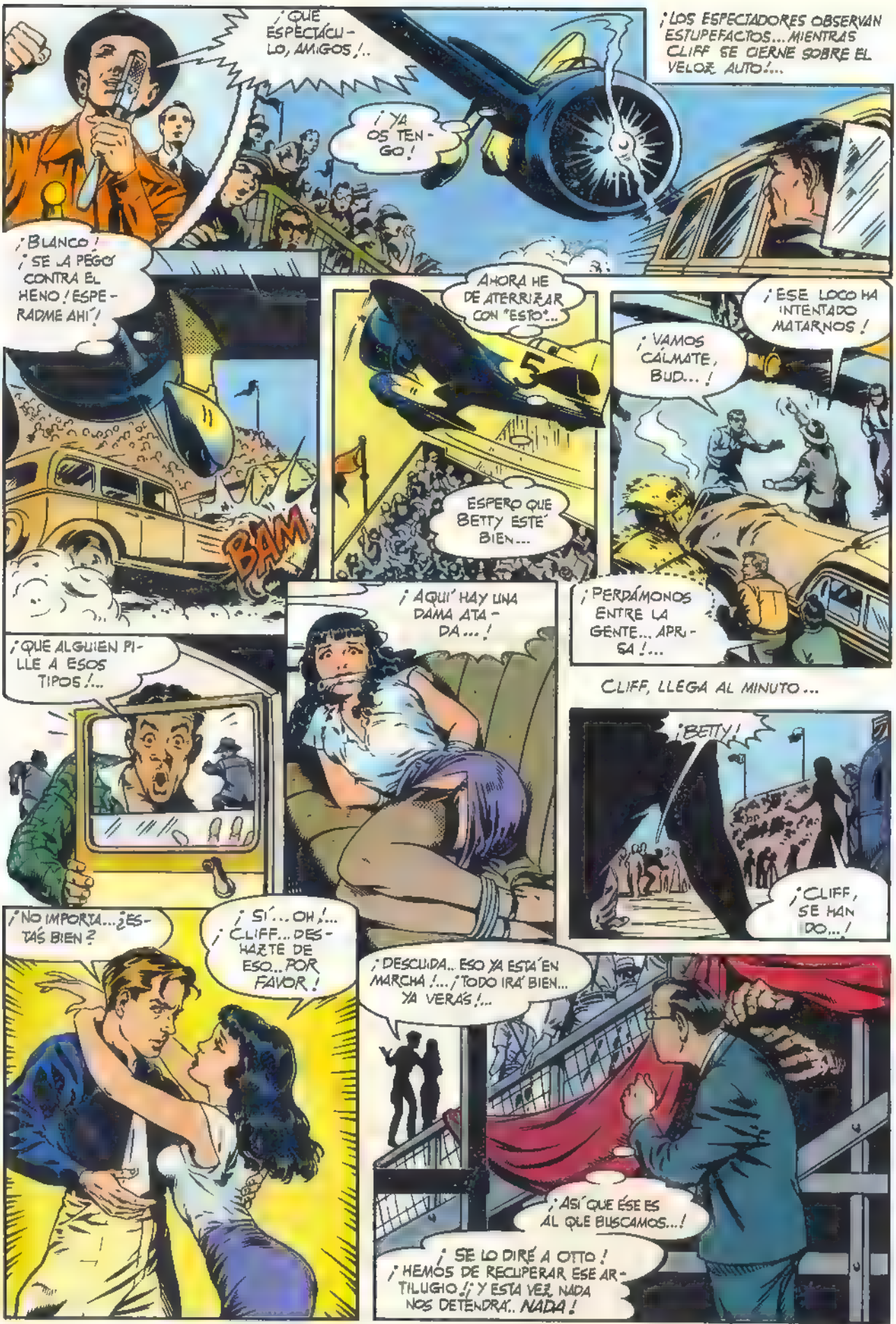
LO SÉ.

¡PERO ESOS GUSANOS TIENEN A BETTY... Y SI BETTY ESTÁ METIDA EN ESTE LÍO ES POR MÍ!

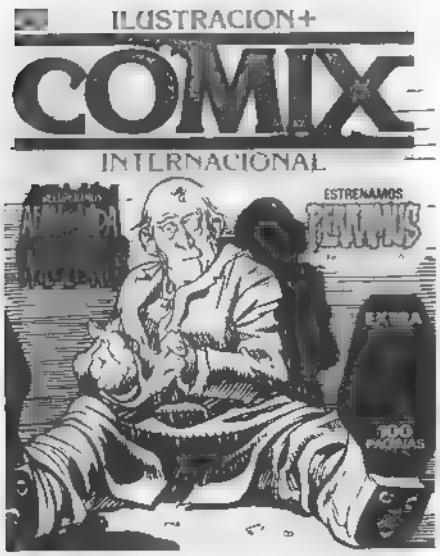
SÉ COMO TE SIENTES, CLIFF...

¿SÍ?... ¡PUES, EMPUJA!

¡CONTACTO!
¡ADELANTE, CLIFF! ¡PERFECTO!
EL CHATO AVIÓN DESPEGA...
... CON UN TESTARUDO A BORDO.
MIENTRAS, LA SALIDA LE HA SIDO CERRADA AL SEDÁN...
¡LOS GUARDIAS HAN CERRADO LA VALLA!
¡VAMOS POR LA SALIDA PRINCIPAL!
SCREEEE
¡RÁPIDO, GIRA!
¡NO PODREMOS CRUZAR LA MULTITUD QUE SALE DE VER EL SHOW AÉREO.
ESE RUIDO... SE OYE COMO SI...
¡DIOS!
YAAAAH!
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO, CLIFF SUBE...
¡BINGO! ¡LES DI!
POKK!
... Y DESCRIBE UN AMPLIO CÍRCULO.
¡VOY A PONER FIN A ESTO!...
¡MÁS RÁPIDO, LOCO! ¡QUE VUELVE!
EL COCHE GIRA Y SE DIRIGE A LA PISTA DEL ESPECTÁCULO, ELUDIENDO LAS VALLAS...
¡...VAYA SORPRESA, AMIGOS... CLIFF SECORD LLEGA A NOSOTROS EN SU INFAME "BULLDOG CIÉGO"!
¡SAQUEN ESE COCHE DE LA PISTA!
¡NOS VA A MATAR!
¡ACELERA!



(FIN DEL CAPÍTULO)



Portada: WILL EISNER

© 1984 by Albin Michel
© 1984 by Will Eisner
© 1985 by Javier Coma
© 1985 by Maurice Horn
© 1985 by Jean-Claude Faur
© 1985 by Alfons Moliné
© 1984 by Marcos Palazzi
© 1985 by Das Pastoras
© 1984 by Juan Sastura n y Alberto Breccia
© 1980 by Dean Mullaney
© 1984 by Gregorio Muro y Daniel Redondo
© 1985 by Miguel A. Prado

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal
B 19.218-86

Imprime Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell

Distribuye Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

¡TANG! Sonó la campana. ¡Hemos llegado al número 50!

Siempre nos ha llamado la atención, por lo simbólico, ese artefacto casi desaparecido en las ferias de pueblos que ofrecía la posibilidad de probar las propias fuerzas al golpear con un mazo una base que lanzaba hacia arriba un pedazo de metal que casi nunca llegaba a la campana. (Al menos nosotros nunca lo logramos).

"COMIX Internacional" lo ha conseguido. A pesar de ser una revista de comic planteada sin condicionamientos comerciales de beneficio obligado. (Algo que hemos repetido casi cincuenta veces y que es así aunque muchos no puedan creerlo). Y pensamos que lo ha logrado precisamente por eso, porque a lo largo de más de cuatro años ha mantenido un nivel coherente, sin contrastados altibajos, porque ha sido una publicación que nunca ha tenido que recurrir al "relleno", ofreciendo siempre producciones dignas por sus valores artísticos y a veces históricos dentro del rico mundo del comic. A nuestros lectores habituales no les hace falta que escribamos aquí la larga lista de grandes autores y series del mejor comic internacional que han desfilado por estas páginas en el transcurso de estos cincuenta números. Lo consta

Y aquí es donde creemos que radica la razón principal de nuestra subsistencia (éxito, si nos olvidamos del puerco dinero). En no haber defraudado en ningún momento. El aficionado sabe lo que quiere y aunque en este país no seamos muchos, los pocos somos fieles. Buena prueba de ello (y para nosotros emocionante) ha sido la positiva reacción ante nuestras lamentaciones del pasado otoño cuando la debacle de varias revistas de comic parecía iba a arrastrarnos con ellas. Recibimos numerosas adhesiones, pero no fue esto solo. La línea de ventas de la revista volvió a ascender, situándola en un nivel fuera de todo peligro.

Hoy volvemos a ser optimistas. Cuanto tiene por delante llegado al número 50

SUMARIO

2 **ROCKETEER/3**
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

17 **AFAN DE VIDA**
Guión y dibujos: WILL EISNER

47 **FANCOMIC/10**

59 **PREMIOS 1984: INFORMACION**

60 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: MARCOS PALAZZI

61 **NOSTALGIA... A MEDIAS**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

67 **PERRAMUS/1**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

75 **EL OTRO LADO DE LA CALLE**
Guión: DON McGREGOR/Dibujos: EUGENE COLAN

87 **LA MARCA DE LA BRUJA/2**
Guión: GREGORIO MURO/Dibujos: DANIEL REDONDO

97 **HIPERREALISMO**
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

ATENCION: En el Comix Internacional anterior, número 49, las páginas 37 y 38 se encuentran invertidas. Lo sentimos mucho y os prometemos que con el casi-infarto que nos dió al verlo ya tenemos bastante. Gracias.

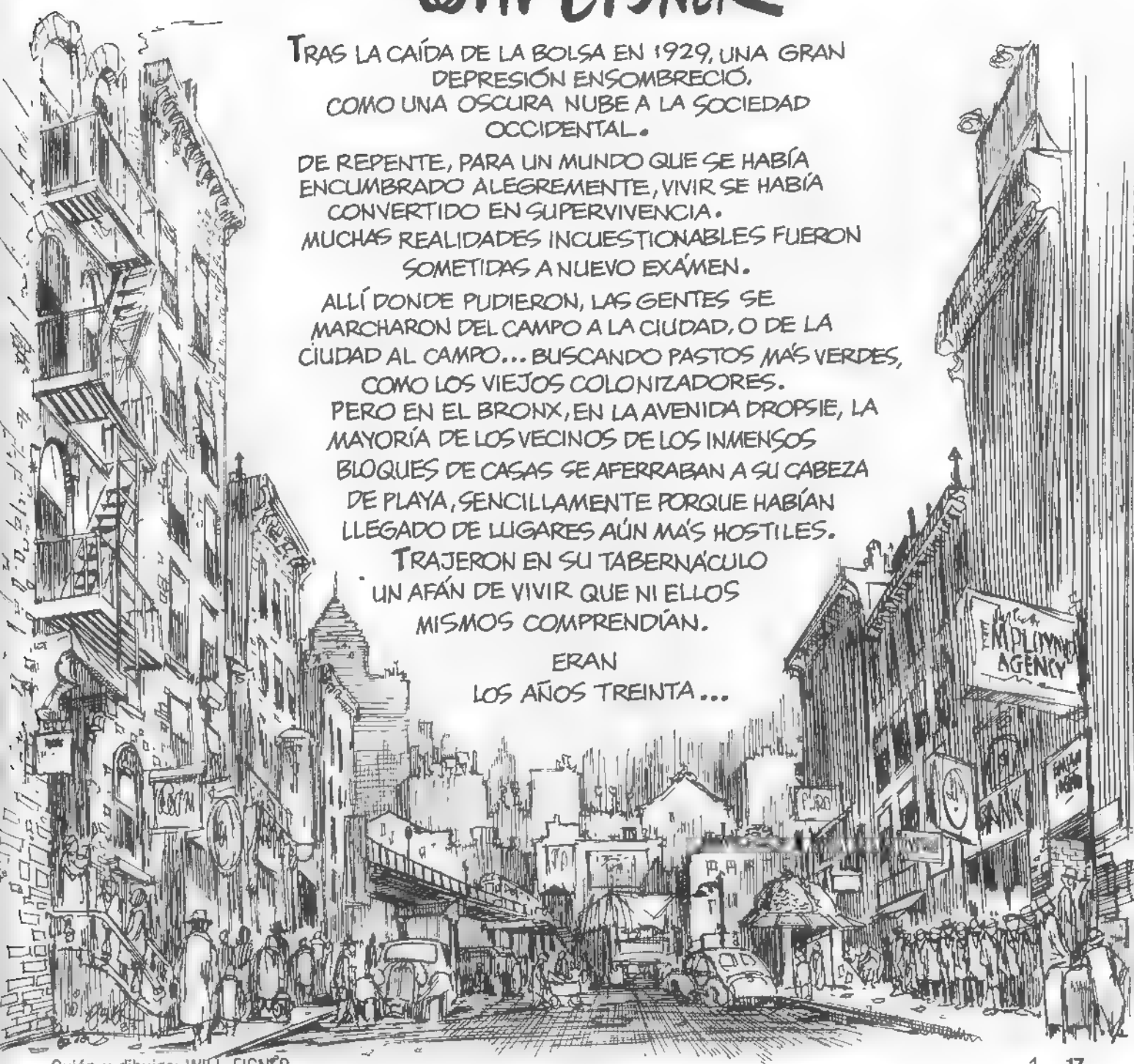
"Afan de Vida" de **Will Eisner** mereció el primer premio del 4º **Salón del Comic de Barcelona** como mejor historieta extranjera publicada en España. Otro jurado le concedió el mismo honor en los recientes **Premios de Comic "1984"**. **"Afan de Vida"** es una larga obra todavía no finalizada por ese maestro unico del comic que es **Will Eisner**. Las primeras historias fueron dadas a conocer a través de los cuatro unicos numeros de la fenecida revista **"K.O. Comics"**. Formaba parte de nuestra participación y apoyo hacia el grupo de profesionales amigos que se aventuraron en el difícil mundo de la edición. Fracasado el intento, de ninguna forma podiamos permitir que el amplio resto de la obra quedara inédita en España. Habian dos opciones. Continuar aquí la serie a partir de la última historia publicada en **"K.O."** (cosa esta que podia irritar a muchos de nuestros lectores que la desconocen) o comenzar desde el principio (cosa, esta otra, que podia arrancar las iras de quienes compraron la otra revista). Nos decidimos por lo segundo. Y aprovechando el amplio numero de páginas de este numero, publicamos de una vez, todas las historias aparecidas en **"K.O. Comics"**, para iniciar, a partir del próximo, la publicación de las historias cortas inéditas siguientes.

Perdónenos el iracundo.

© 1982 by WILL EISNER

Afán de Vida

BY WILL EISNER



TRAS LA CAÍDA DE LA BOLSA EN 1929, UNA GRAN DEPRESIÓN ENSOMBRECIÓ, COMO UNA OSCURA NUBE A LA SOCIEDAD OCCIDENTAL.

DE REPENTE, PARA UN MUNDO QUE SE HABÍA ENCUMBRADO ALEGREMENTE, VIVIR SE HABÍA CONVERTIDO EN SUPERVIVENCIA. MUCHAS REALIDADES INCUESTIONABLES FUERON SOMETIDAS A NUEVO EXÁMEN.

ALLÍ DONDE PUDIERON, LAS GENTES SE MARCHARON DEL CAMPO A LA CIUDAD, O DE LA CIUDAD AL CAMPO... BUSCANDO PASTOS MÁS VERDES, COMO LOS VIEJOS COLONIZADORES. PERO EN EL BRONX, EN LA AVENIDA DROPSIE, LA MAYORÍA DE LOS VECINOS DE LOS INMENSOS BLOQUES DE CASAS SE AFERRABAN A SU CABEZA DE PLAYA, SENCILLAMENTE PORQUE HABÍAN LLEGADO DE LUGARES AÚN MÁS HOSTILES.

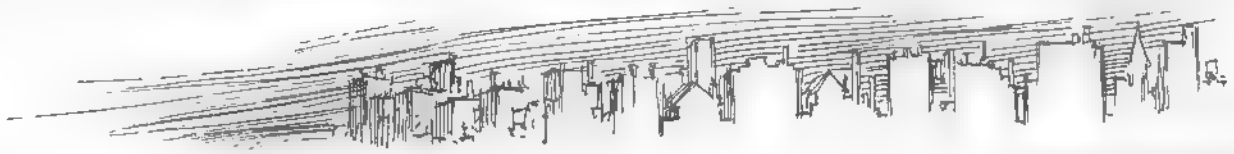
TRAJERON EN SU TABERNÁCULO UN AFÁN DE VIVIR QUE NI ELLOS MISMOS COMPRENDÍAN.

ERAN LOS AÑOS TREINTA...

Guión y dibujos: WILL EISNER

1934 Y LOS FACTORES DE LA VIDA

POR TODA LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, EL HOMBRE, HABIENDO LOGRADO LA SUMISIÓN DE LAS ESPECIES INFERIORES, SE CONCENTRÓ EN UN INTENTO DE DOMINAR LOS PODERES SOCIALES Y ECONÓMICOS QUE LO AMENAZABAN.



"... las marchitas hojas de la empresa industrial yacen por doquier... Los ahorros de miles de familias han desaparecido... Los parados se enfrentan al amargo problema de la existencia...

FRANKLIN D. ROOSEVELT
De su discurso inaugural

ARTICULOS DE PRENSA NEOYORKINA

1500 VAGABUNDOS VIVEN EN UN ARSENAL

EL 69° REGIMIENTO ACOGE POBRES

7 Febrero 1934

Protegidos del frío, unos 1500 vagabundos han encontrado, por fín, refugio temporal en el Arsenal del 69° Regimiento, entre la Avenida Lexington y la Calle Veintiséis, de Nueva York. Estas víctimas de la depresión, mal vestidas y desesperadas, han ido apareciendo en el ruinoso edificio hasta llenar el piso de entrenamiento y el entresuelo.

Llegan de la dura calle y de húmedos portales y kioscos subterráneos, para acampar en el pulido parquet.

SIMPLES JUEGOS OCUPAN SU TIEMPO

En un esfuerzo para levantar la moral, juegan a las damas, hacen rompecabezas y se reunen en torno a un piano que un voluntario toca con sorprendente talento.

LA BANCARROTA PUEDE INCREMENTAR LA INSALUBRIDAD

AUMENTO DE ENFERMEDADES Y DISMINUCION DE LOS INGRESOS ECONOMICOS

'En un artículo publicado el 14 de Enero por el New York Times, se aseguraba que los ingresos medios de un obrero habían descendido de 1700$ en 1929 a los 900$ de este año.

El significado de esta estadística resulta ser que una depresión económica da siempre como resultado enfermedad y pérdida de vitalidad.

LA TASA DE MORTANDAD HA DESCENDIDO DESDE 1929

Sorprendentemente, las tasas de mortalidad en los Estados Unidos disminuído a pesar del bajón del nivel de vida.

DOS HOMBRES SE DESVANECEN DE HAMBRE EN EL AYUNTAMIENTO, MIENTRAS UNA MUJER GRITABA

EL ALCALDE LA GUARDIA SUSPENDE LAS CONVERSACIONES

2 Marzo 1934

Según el New York Times, dos de los veintidos hombres que habían asediado el Ayuntamiento creyendo que el Alcalde les daría trabajo quitando nieve, desfallecieron en la sala de espera de la oficina del Alcalde.

Ambos, debilitados por falta de alimento, fueron trasladados inmediatamente al Hospital de la calle Beekman, por orden del Alcalde La Guardia.

"QUEREMOS TRABAJO, NO COMIDA"

Todos ellos habían trabajado el día anterior apartando nieve para el Departamento de Sanidad, hasta que fueron cesados por falta de trabajo.

CAPITULO 1.

IZZY
LA CUCARACHA Y EL SENTIDO DE LA VIDA

EL EDIFICIO 55 DE LA AVENIDA DROPSIE DESCANSA TRANQUILO, ANCLADO EN SU MAR DE CEMENTO

LOS RUIDOS DE LA CIUDAD SE FUERON ACALLANDO HASTA QUE SE PUDO OIR CANTAR A RUSS COLUMBO DESDE UNA RADIO DEL SEGUNDO PISO.

ERA VIERNES Y EL SOL YA SE ESCONDÍA.

LOS ÚLTIMOS FIELES ASIDUOS A LA SINAGOGA DE LA MANZANA CONTIGUA VOLVÍAN A CASA.

Cuando todo en el jardín poco a poco alcanza el fin.

EN ESE MOMENTO TRES PEQUEÑOS ACONTECIMIENTOS OCURRÍAN ...UNO:
JACOB SHTARKAH, PARECÍA HABER LLEGADO YA AL FINAL DE SU CARRERA.
JACOB, JACOB... NO HAGAS DE ESTO UN DRAMA.
PERO BENJAMÍN, HE DADO CASI 5 AÑOS DE MI VIDA PARA CONSTRUIR ESTE ESTUDIO... ¡CINCO AÑOS!...
¡SÉ RAZONABLE, JACOB! HACE CINCO AÑOS VINISTE A NOSOTROS COMO UN VIEJO CARPINTERO, ¡SIN NADA QUE HACER! ASÍ TE DIMOS UN TRABAJO SAGRADO... CONSTRUIRNOS UNA "NEDOVA". LO HICISTE Y HAS HECHO UN BUEN TRABAJO... PERO... YA SE HA ACABADO.

¡LO CONSTRUÍ CON MIS PROPIAS MANOS! ¡YO CLAVÉ TODOS Y CADA UNO DE LOS CLAVOS! ¡INCLUSO ENYESÉ PERSONALMENTE LAS PAREDES!
SÍ, ES CIERTO... PERO, ¿QUIÉN LO PAGÓ? ¡MORRIS GOLDFARB! FUE SU DONACIÓN LA QUE PAGÓ TU SALARIO, COMPRÓ LA MADERA Y EL TERRENO. ¡TODO!
LO LLAMAREMOS, SALA DE ESTUDIO DE YETTA Y MORRIS GOLDFARB!
¡No! ¡¡NO!! ¡ESO NO ES JUSTO!
POR FAVOR, JACOB ... ¡LLEVAS CINCO AÑOS VIVIVIENDO DE ESTO!

¡DEBES AFRONTAR LA REALIDAD. JACOB...! ¡LA JUNTA DE PROPIETARIOS LO HA DECIDIDO DE UNA VEZ POR TODAS! ¡Y PUNTO!
¡A MÍ ME DISTEIS CINCO AÑOS YA GOLDFARB LE DAIS LA INMORTALIDAD !

TAP TAP
NOO... JACOB... ¿QUÉ DIABLOS HACES AÚN AQUÍ? ¡VETE A CASA! YA ESTÁ ANOCHECIENDO.
TAL VEZ QUIERAS QUE TE CONSTRUYA OTRO EDIFICIO... O TAL VEZ NECESITES UN LAVABO; O BANCOS PARA EL "TFILLEN"!
¡NO, NADA DE ESO, JACOB! YA NO HAY MAS PROYECTOS. TODO ESTÁ HECHO... NO NECESITAMOS NADA.

VAMOS, JACOB... DATE UNA VUELTA POR LAKEWOOD... TÓMATE UN DESCANSO... SIÉNTATE AL SOL... TE LO HAS GANADO... HAS TRABAJADO COMO UN CHINO TODA TU VIDA.
¡CINCO AÑOS!

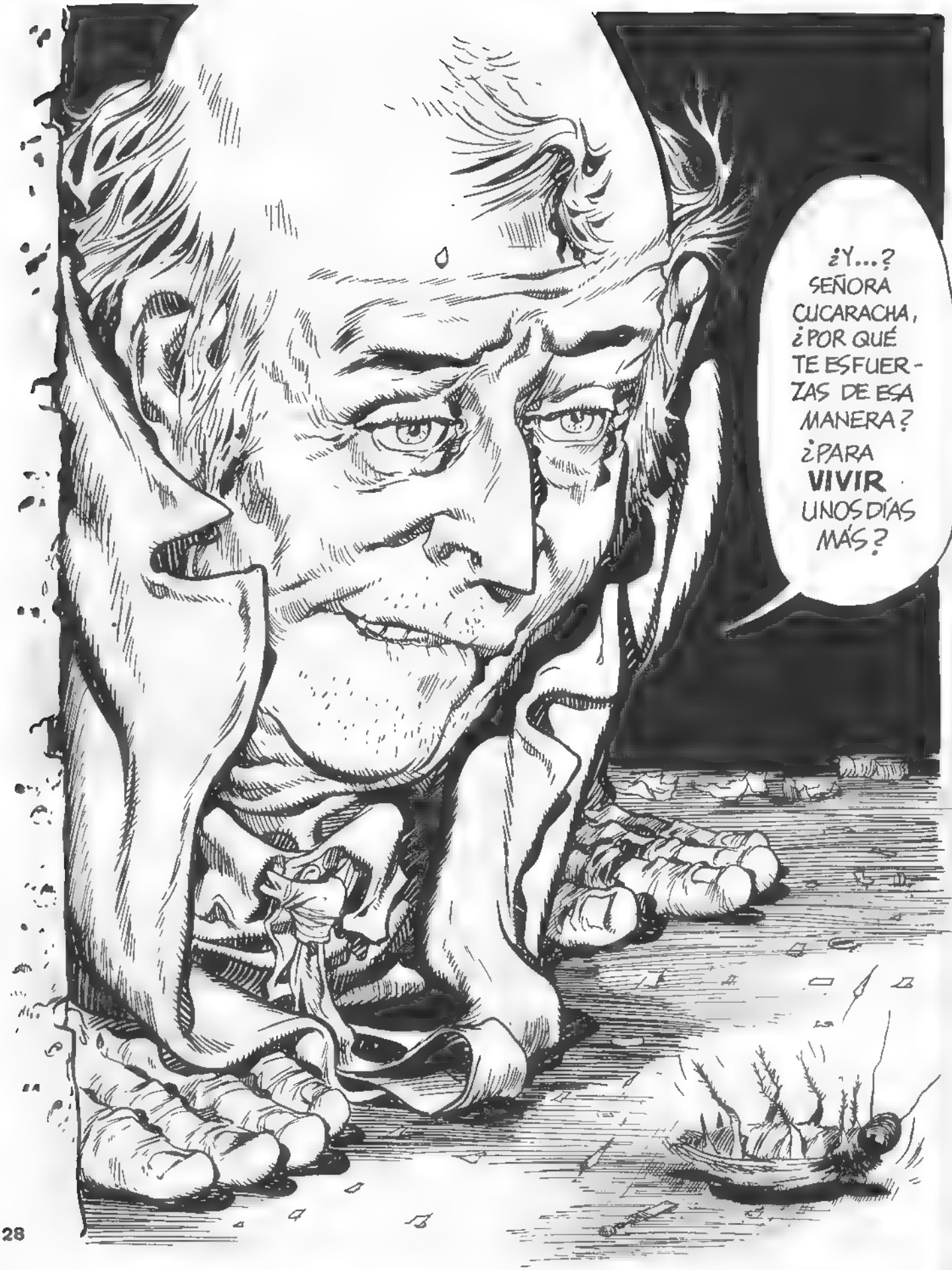
TODA UNA VIDA TRABA - JANDO... ¿PA- RA QUÉ?
¡OUGH!... DIABL...
NO SIENTO MIS PIER - NAS... ME DUELE EL PECHO
...¡¡ME MUERO!!

DOS...

RIFKA SHTARKAH PREPARADA PARA EL SABBATH...

TRES

IZZY, LA CUCARACHA, CAYÓ AL CALLEJÓN DESDE EL SEGUNDO PISO.


¿Y...? SEÑORA CUCARACHA, ¿POR QUÉ TE ESFUERZAS DE ESA MANERA? ¿PARA **VIVIR** UNOS DÍAS MÁS?

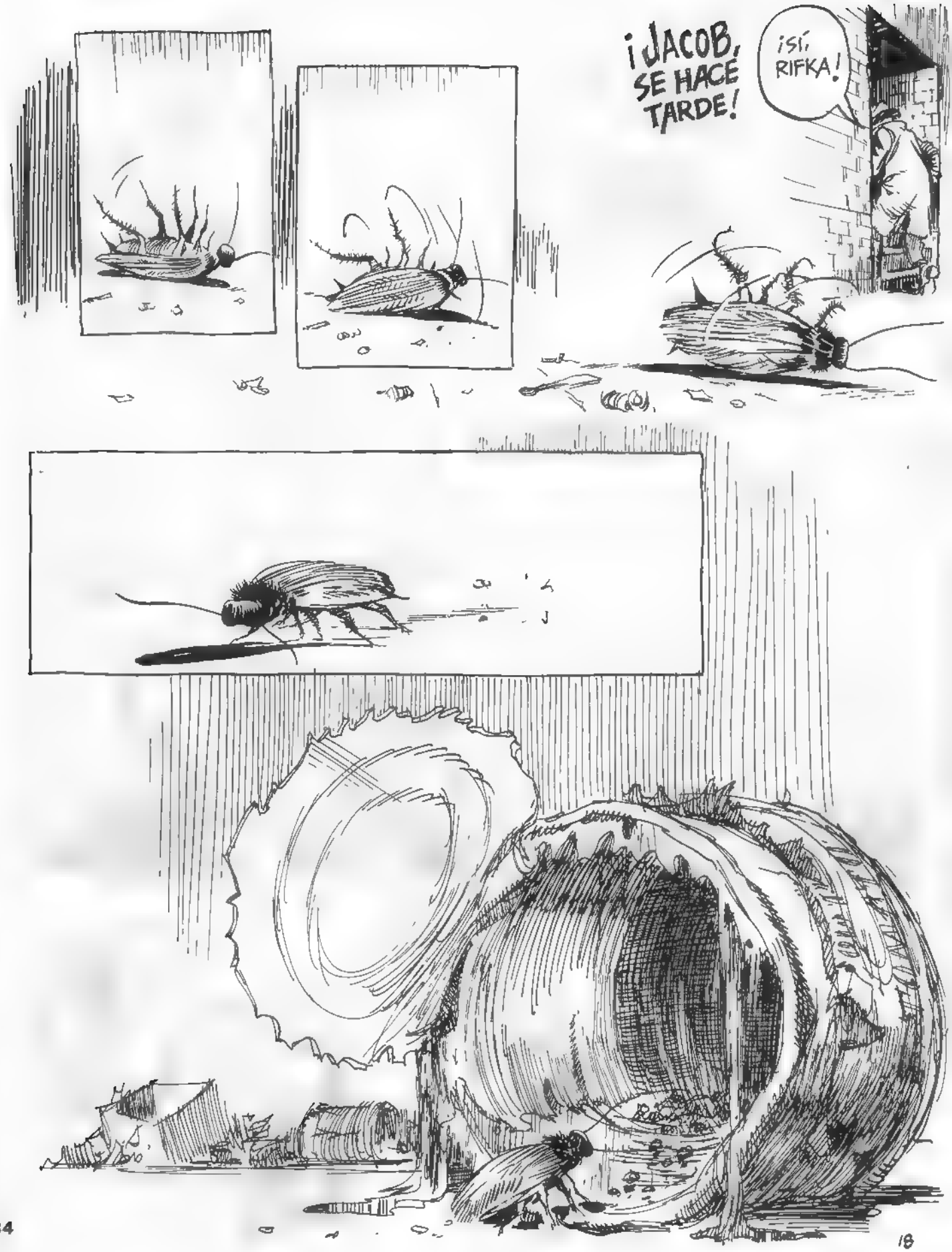
BUENO... SI TE DIGO LA VERDAD... YO TAMBIÉN INTENTO SOBREVIVIR ...
ENTONCES, ¿EN QUÉ NOS DIFERENCIAMOS?
TÚ... POR SER CUCARACHA, TE BASTA CON QUERER VIVIR ...PERO YO... YO TENGO QUE PREGUNTARME, ¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ...?
¿QUIÉN SABE PORQUÉ?
¿DIOS?
BIEN
SÓLO HAY DOS POSIBILIDADES...
O EL HOMBRE CREÓ A DIOS... ¡O DIÓS CREO AL HOMBRE!

SÍ EL HOMBRE CREÓ A DIOS...
ENTONCES EL SENTIDO DE LA VIDA ESTÁ SOLO EN LA MENTE DE LOS VIVOS.
...PERO, SI POR EL CONTRARIO, DIOS CREÓ AL HOMBRE...
...ENTONCES EL SENTIDO DE LA VIDA ¡ES TODAVÍA UNA INCOGNITA!
...TANTO HABLAR Y HACER... Y RESULTA QUE SIGUE SIENDO UNA INCÓGNITA.
¿QUIÉN CONOCE LA VOLUNTAD DE DIOS?
...BUENO, EN CUALQUIER CASO, HOMBRE Y CUCARACHA, ¡ESTÁN EN UN SERIO PROBLEMA! PORQUE PARECE QUE LO ÚNICO EN QUE TODOS COINCIDIMOS ES EN QUERES **SOBREVIVIR**.

¡OUGH... OH...!...
CLOP CLOP
¡¡HEY, CUIDADO!!
¡VIGILA! ...¡VAS A PISAR... ESA CUCARACHA! ¡NO! ¡NO!
¿Y QUÉ?
¡EH, SUÉLTAME ... VIEJO BORRACHO!
¡ANDA, PÉGAME, VENGA... UN PUÑETAZO Y... ¡MUERTO!
¡ASÍ POR LO MENOS MORIRÍA POR UNA CAUSA!, ... ESO ES... CREO QUE YA ENTIENDO... ¡LARGO, HOLGAZÁN!
¡BAH..., POR UNA CUCARACHA NO VOY A MATARTE... VIEJO LOCO!
CLOP
CLOP
CLOP
CLOP
16

SIGH
JACOB
JACOB
RIFKA...
¿QUÉ HACES AHÍ TIRADO EN EL CALLEJÓN?
¡SUBE! ¡LA CENA ESTÁ LISTA!
VALE, VALE... YA SUBO.
¡YA VOY... YA VOY!...

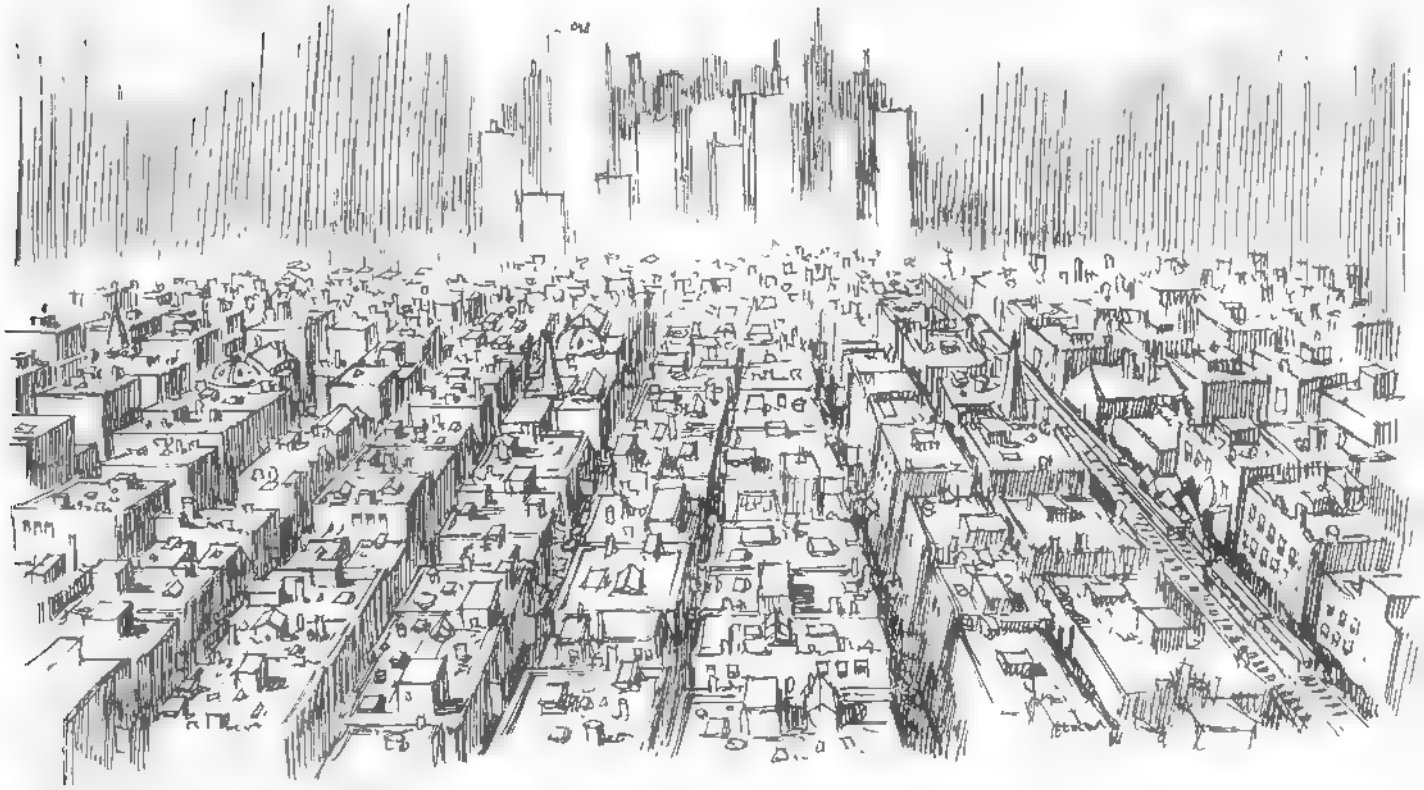

¡JACOB, SE HACE TARDE!
¡SÍ, RIFKA!

JACOB, ¿SUBES O QUÉ?
YA VA... YA VA... ¡CARACOLES!
BORUCH ATOH ADONOI ELOHENU MELECH HA-OILOM ASHER KIDISHONU B'MITZVOISOV V'TZIVONU L'HADLIK NEIR SHEL SHABBES...
¿JACOB, TE HAS LAVADO LAS MANOS?
¿QUÉ TAL EL DÍA, JACOB?
¿HOY? ¡HOY SALVÉ LA VIDA A UNA CUCARACHA!

CAPITULO 2

HUIDA

HACIA EL SUR-SUROESTE, MÁS ALLÁ DEL HARLEM RIVER, DONDE EL BRONX TERMINA, SE ALZA LA ISLA DE MANHATAN... LA TIERRA PROMETIDA.



DANIEL, HIJO DE JACOB, CRECIÓ EN LA AVENIDA DROPSIE. ESTUDIANTE NOCTURNO, EN UN PRINCIPIO, ESTUDIANTE DE MEDICINA Y TAXISTA NOCTURNO DESPUÉS, Y AHORA MÉDICO INTERNO EN EL HOSPITAL DE M.T. HEBRON, AL ESTE DE MANHATAN. DANIEL HABÍA CONSEGUIDO HUIR A LA VORÁGINE.

OYE, ESTOY OCUPADO, ASÍ QUE SERÉ BREVE. LLAMABA PARA SABER QUÉ TAL ESTÁIS... ¿QUÉ TAL, PAPÁ?
¡NO! NO PUEDO DEJARLO PARA MÁS TARDE, ADEMÁS, HE QUEDADO CON TERESA...
NO... NO PODRÉ IR A CENAR... SÍ, ¡YA SÉ QUE ES VIERNES!... PUES, PORQUE TENGO UN ASUNTO QUE EXAMIN... UN PACIENTE QUE NECESITA...
O SEA, QUE DESPUÉS DE **TANTOS AÑOS** DE SACRIFICIO, MI HIJO DANIEL, EL DOCTORCITO, NO PUEDE VENIR A CENAR EL VIERNES. ¿ES ESO LO QUE ME MEREZCO?
¡PERO... MAMÁ!...

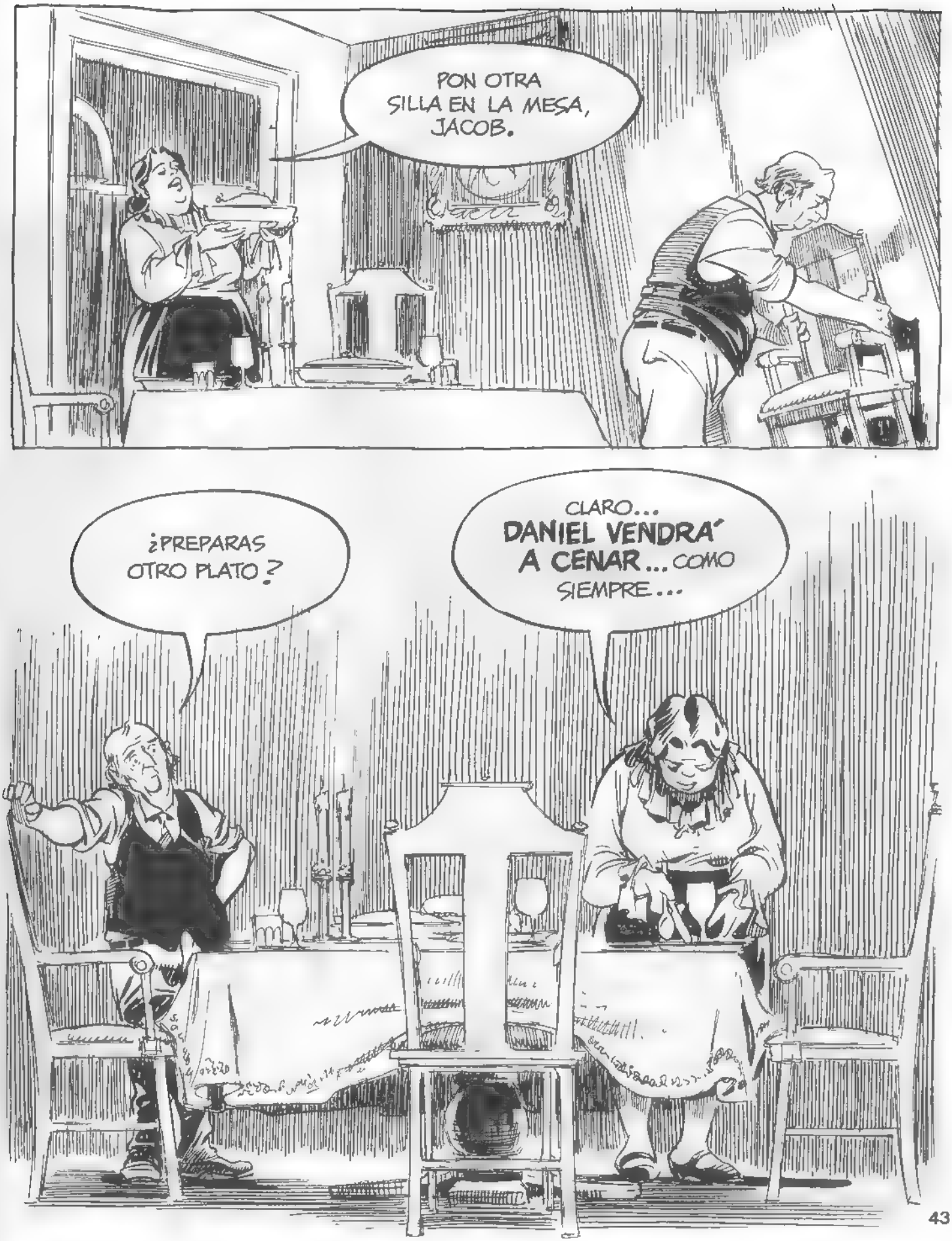
¡PERO SI SABES PORQUE NO VOY!... ME PROHIBISTE TRAER A CASA A TERESA.
¿Y QUÉ?... ¿NO PUEDES VENIR SOLO? ¿O ES QUE NO PUEDES ANDAR SIN ELLA?
¡DANIEL, NO QUIERO SABER NADA DE ESA FRESCA!
PERO, MAMÁ, SI YA ESTAMOS PROMETIDOS. ¿MAMÁ?
MAMÁ ¡¡MAMÁ!! ¿QUÉ OCURRE? ¡CONTESTA!
¿OIGA? ¡EH, MAMÁ...!
¡¡MAMÁ!! ¿QUÉ HA PASADO?
NADA, DANIEL... ...UNO DE MIS ATAQUES. YA ESTOY MEJOR.

MAMÁ... TÓMATE UNA DE ESAS PÍLDORAS QUE TE DI... TE REDUCIRÁN LA TENSIÓN.
SÍ, SÍ... ¡SEÑOR DOCTOR! LO ÚNICO QUE REDUCIRÍA MI TENSIÓN SERÍA OIR QUE DEJAS DE UNA VEZ A ESA... ESA... ENFERMERA. DANI¡¡EEELLL... ¿POR QUÉ ME HACES ESTO?
¿PARA QUÉ HE DE VIVIR? ¡MIS CHICOS SON TODO LO QUE TENGO EN EL MUNDO! ¿PARA QUÉ SEGUIR VIVIENDO? ¿PARA VER COMO SE PIERDE MI PRECIOSO CHIQUILLO?
MAMÁ, MAMÁ... ¡PERO SI NI LA CONOCES! TENDRÁS QUE CONFORMARTE... VOY A CASARME CON ELLA Y EDUCAREMOS A NUESTROS HIJOS COMO NOS PAREZCA! ¡Y PUNTO!
¿¡MAMÁ?!

¿MAMÁ... ESTÁS AHÍ?
OUGH... ME ESTÁ DANDO... UN ATAQUE.
MAMÁ... NO TE MUEVAS. ¡VOY DE INMEDIATO!
CLICK
BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ
24.

BZZZ BZZZ BZZZ BZZ
BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ
¡CLAM!
CLICK
¿ERES TÚ, JACOB? ¿QUÉ TAL EL DÍA?
YA ESTOY AQUÍ, RIFKA.
25

¿CÓMO VA A IR? TODO EL DÍA HACIENDO COLA EN EL SINDICATO DE CARPINTEROS...
¿Y?
¡Y NADA! ¡NI UN EMPLEO! ¡NI SIQUIERA UN TRABAJILLO!
MAÑANA ME APUNTARÉ PARA QUITAR NIEVE... PERO CON MI SUERTE, SEGURO QUE LLUEVE.
¿CON TU CORAZÓN? ¡ESTÁS LOCO! ¡¡NO TE DEJARÉ!! AÚN NO QUIERO QUEDARME VIUDA.
¿QUÉ TAL REBECCA?... Y DANIEL... ¿SABES ALGO?
REBECCA ESTÁ DANDO CLASES EN UNA ESCUELA NOCTURNA.
ELLA SÍ ES UNA BUENA HIJA. ¡TRABAJA MUCHO!
AHH... CHICOS... CHICOS...
AQUÍ DICE QUE LA GENTE VIVE CADA VEZ MÁS AÑOS ...A PESAR DE LA DEPRESIÓN.


PON OTRA SILLA EN LA MESA, JACOB.
¿PREPARAS OTRO PLATO?
CLARO... DANIEL VENDRÁ A CENAR... COMO SIEMPRE...

Afán de Vida

CAPITULO 3.

EN EL ÚLTIMO PISO AL FONDO VIVÍA DIOS

SENTARSE A LOS PIES DE DIOS INFUNDE PAVOR
¿ESTÁIS PREPARADOS?
VENGA, ¡LEED! EMPIEZA YUSSEL.
SI, RABINO.
UH, OH!!
AQUÍ LOS MILAGROS SON POSIBLES...
¡MUY FLOJO! ¡CUANDO OS DOY A ESTUDIAR UN PASAJE DEBERÍAIS PREPARÁROSLO MEJOR!
¡ATENTO, YUSSEL, DIOS TE ESCUCHA!
¡OOOH... SOY HOMBRE MUERTO!
¡CARACOLES! TE TOCA A TI.
ESTOOOO... ME ENCUENTRO MAL...
...A VECES
♪ TÉ ♫ TÉ ♪ UN POQUITO DE TE ♫ ♪
¡TERMINA DE LEER EL PASAJE, YUSSEL!
WHEW

(CONTINÚA EN LA PÁG. 55)

FANCOMICS

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma. *Colaboran:* Maurice Horn, Jean-Claude Faur y Alfons Moliné

COMICS CLIPS

El primer número de la revista *FanComics* llevará, entre otros platos fuertes, una encuesta sobre "Las obras maestras de la narrativa dibujada". Se ha realizado entre unas 70 personalidades del mundo español de los comics (guionistas, dibujantes, agentes, editores, teóricos, expertos, libreros, etc.) que representaran los más varios sectores de opinión. En el momento de redactarse estas líneas, ya habían respondido más de la mitad de los consultados. Cada uno de ellos debía elaborar una lista de sus 15 obras favoritas a lo largo y a lo ancho de la Historia mundial de los comics. De los resultados cabrá extraer múltiples y útiles consecuencias...

Siempre cuando se escribe esta sección, tenemos en proyecto muy atractivas sorpresas para el primer número de la revista *FanComics*. Nos guardamos algunas y desvelamos parte del contenido previsto: una comicgrafía de las series españolas aparecidas en revistas durante 1983 y 1984; un análisis de Ramoncín sobre "El Víbora"; una entrevista en profundidad de Laura Cepeda a Carlos Giménez; la entrega inicial de una sección destinada a rememorar, mediante ilustraciones originales, significativos instantes de los comics del pasado; un texto de Román Gubern en torno al erotismo en la narrativa dibujada; un estudio de Maurice Horn sobre los aventureros de las antiguas "sundays", una larga entrevista de Will Eisner a Milton Caniff, una historia crítica de la serie *Vic Flint* protagonizada por un detective privado a imagen de sus colegas del género negro; artículos de Carlos Sampayo, Mariano Ayuso, Antonio Lara, Josep Toutain, etc.; una veintena de páginas de comics, rigurosamente selecionadas entre material europeo inédito; un reportaje gráfico de cómo Richard Corben ha elaborado su última obra...

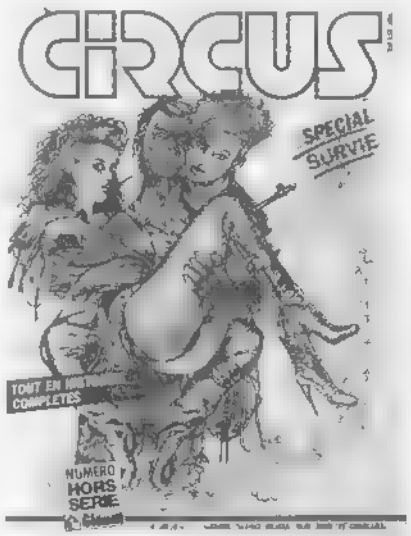
Y otra nueva revista, La Oca, editada por una sociedad anónima dirigida por Enric Sió, publica obras de Crepax, Battaglia, Herriman, Feiffer, Toppi, Henfil, Sió, José Luis Martín, etc. En el primer número, un cuento de Gabriel García Márquez. Colaboradores literarios: Román Gubern, Oreste del Buono, Montserrat Roig, Emma Cohen, Lola Salvador Maldonado, Javier Coma. Todo parece indicar una aclimatación hispana del mítico "Linus" que contribuyera decisivamente al reconocimiento cultural de los comics para adultos en Italia.

La revista francesa "Circus" incrementa la importancia de los textos so-

Al finalizar la "Historia de los Comics", **Josep Toutain** pensó en editar una revista de información y opinión sobre la narrativa dibujada.
Se trataba, evidentemente, de una operación con escasa viabilidad económica. La prudencia aconsejó empezar con un simple suplemento, en el centro de "Comix Internacional", que permitiría preparar con tiempo la publicación prevista y detectar el interés de los lectores hacia su existencia.
De este modo, han visto la luz 10 números de "FanComics" en el interior de "Comix Internacional". Han colaborado en ellos **Román Gubern, Carlos Sampayo, Antonio Lara, Juan Antonio de Blas, Laura Cepeda, Antonio Guiral, Alfons Moliné, Josep Toutain,** y **Maurice Horn** desde New York, **Jean-Claude Faur** desde Marsella, **Franco Fossati** desde Milán, sin olvidar las contribuciones prestadas por **Mariano Ayuso** desde Madrid.
Damos las gracias a las cartas de aliento para que convirtiéramos "FanComics" en la revista deseada a partir del primer día. Les damos también la respuesta, en la mejor forma posible: anunciamos la definitiva puesta en marcha de la revista "FanComics", con 100 páginas y periodicidad trimestral.
Este es, en consecuencia, el último "suplemento informativo y de opinión" en "Comic Internacional". Muchísimas gracias a todos los que han ayudado a su desarrollo y reconversión.

COMICS CLIPS

bre los comics. Ahora, junto a obras de Pichard, Breccia, Tito, Macedo, Schetter, etc., presentaba un suplemento central de información y opinión con 16 páginas, a las que se añadían otras 14 de análogas características a través de la publicación. O sea, ¡32! páginas de noticias y crítica en torno a la narrativa dibujada. A ver si se la imita aquí...



"Orient Express", la espléndida revista italiana, cierra. Parece que estaba previsto finalizar todas las series continuadas y acabar con el nº 30, marzo 1985.

En Francia se están aproximando a la seriedad típica de Italia. Entre otras muestras de ello, destaca la relativa a las cuidadas ediciones de clásicos. Por ejemplos: un volumen recopilador de algunas obras del gran Rube Goldberg, que fue Premio Pulitzer por sus ilustraciones de sátira política y cuyo nombre designa las estatuillas (Reuben) concedidas anualmente por la National Cartoonists Society con cierta equivalencia a los Oscars; un tomo de episodios de Milton Caniff (*Steve Canyon* 1966—1968) relativos a Vietman, enriquecido por pertinentes comentarios históricos sobre el conflicto político-bélico; una antología (no completa, y carente de fechas originales de publicación) de los comics realizados por los hombres de la E.C. sobre narraciones de Ray Bradbury, incluyendo cuatro de los episodios de *Crónicas marcianas*.

Lucky Luke ha estado presente, a su modo, en la competición París-Dakar: véase ilustración-testimonio.

Maurice Horn

LA DECADENCIA DE LA AVENTURA

Alrededor de cinco o seis años atrás, en pleno "boom" del mercado de los llamados comic-books alternativos (apuntado directamente a los "fans", sin la tradicional distribución a los quioscos), se pensaba que el cielo era el límite. En el pasado año, sin embargo, los cielos se han oscurecido considerablemente: agregándose duramente a las caídas de Harvey (el año último) y de Capital Comics (al principio del año), Pacific y Charlton han suspendido sus publicaciones. Si la tendencia continúa, el ámbito retrocerá a su punto de partida diez años antes, con dos compañías, Marvel y DC, monopolizando el mercado casi en su totalidad. En la cima de todos estos acontecimientos, los comic-books han sufrido de nuevo el ataque de algunos grupos religiosos. Tristes noticias.

En cuanto a los comics de la prensa, como de costumbre la línea ofrece considerables altibajos. La noticia cumbre es el fin, el 24 de noviembre de 1984, de *Joe Palooka*, tras más de 50 años de existencia. Creado en 1928 por **Ham Fisher**, Palooka, el boxeador con puños de hierro y corazón de oro, debió mucha de su fama a los colaboradores anónimos de Fisher, especialmente **Al Capp** y **Moe Leff**. Se dice que, bajo los cuidados de Leff, en los años cuarenta la serie llegó a ser la más ampliamente distribuída a lo largo del planeta. **Tony DiPreta** ha estado dibujando *Joe Palooka* desde 1959 El primero de septiembre también llegó a su término la divertida serie de **Peter Hansen** *Lolly*, después de más de un cuarto de siglo de publicación (había arrancado en 1957). Centrado alrededor de los humorísticos hechos de una juvenil soltera, su familia y sus amigos, en una radicación provinciana, la serie había quedado desplazada en la época actual.

A diferencia de los comics seriados, que mueren sin sustitución, los comics humorísticos siguen acumulándose. Entre la nueva cosecha de este año figuran: *Roscoe*, de carácter negro (serie humorística sobre los negros, no una serie de humor negro), que realiza el Reverendo Doctor **W. Goddard Sherman**, un clérigo retirado, desde Florida; *Rose Is Rose*, una serie de temática familiar por el recién llegado **Pat Brady**; *Adam*, acerca de un amo de casa, urdido por **Bryant Basset**, "cartoonist" editorialista del "Seattle Times"; y *Dick and Jane*, de protagonismo infantil, con dibujos por el cartelista canadiense **Chuck Roth**.

Esta corriente que prescinde de la aventura (y de la serialización en general) y se orienta hacie el "gag", ha sido confirmada recientemente por un estudio que ha dirigido el 21st Century Comics' Research Commitee. Las revelaciones del estudio descubren una muy mayor preferencia por las series de humor que por los relatos seriados. De 108 comics inspeccionados, los diez con más alta aceptación pertenecen todos al género de humor (con *Garfield* y *Peanuts* a la cabeza), mientras que seis de los diez peor clasificados corresponden a seriales.

Tal vez aún más significativamente, la mayoría de los lectores investigados

(el 72°/o entre los adultos, el 83°/o entre los menores de edad) sostuvieron que los comics deberían ser graciosos. Ésto refuerza las encuestas dirigidas por los periódicos y puede conducir a una todavía más drástica disminución del ya menguado número de series de aventuras

Finalmente, dos noticias de particular interés para los lectores europeos. La revista "National Lampoon" dedicará dos números especiales al "cartooning" internacional; uno versará específicamente sobre Europa, y el otro tratará del resto del mundo Gale Research Company, la más importante y prestigiosa editorial de libros de consulta en Estados Unidos, empieza a producir una serie de libros bio-bibliográficos con el nombre de *Contemporary Graphic Artists*. Incluirán "cartoonists" de todo género, dibujantes de comics para la prensa y comic-books, animadores e ilustradores, con énfasis en los autores norteamericanos pero sin olvidar los artistas extranjeros cuyo trabajo es conocido en los Estados Unidos. Cada año se publicarán dos volúmenes de 300 páginas, bajo la dirección general de Maurice Horn. El primer volumen está previsto para octubre 1985.

COMICS CLIPS

Joan Navarro, al frente de la editorial Complot, ha lanzado dos series de álbumes. La primera, bajo el título general de "Misión imposible", integra de momento *Pepito Magefesa* de Gallardo, *La pirámide de cristal* de Mique Beltrán, *Destino gris* de Roger y Montesol, *Futurama* de Micharmut y *El ángel caído* de Daniel Torres; como se advierte, está dedicada a autores de la nueva generación. La segunda, denominada "Pioneros de la historieta", se vuelca hacia el rescate de obras pertenecientes a un lejano pretérito; el primer álbum, dirigido por Antonio Remesar, contiene realizaciones de Xaudaró correspondientes a la época 1897—1903; los siguientes, cuya dirección se ha confiado a Antonio Martín, reeditarán producciones de similar etapa histórica.

El jueves 10 de enero, a las 18'15 (según telegrama inmediato de Alberto Breccia a Mariano Ayuso), murió el célebre dibujante argentino José Luis Salinas. Había nacido en Buenos Aires el 11 de febrero de 1908 y publicado su primera obra importante en "Patoruzu" a partir de diciembre de 1936; era el serial *Hernán el Corsario*. A través de los años 40, siempre bajo la influencia de Harold Foster, realizó diversas adaptaciones de novelas de aventuras, como *Las minas del rey Salomón*, *El último de los mohicanos* y *Los tres mosqueteros*. Para Estados Unidos dibujó las tiras diarias *Cisco Kid* (1951—1968) y *Gunner* (1971—1972). Ultimamente trabajó para un álbum de la editorial vasca Ikusager, *La batalla de Vitoria*. Fue el primer maestro de los comics argentinos con factura realista

cine & comics

Bruce Humberstone falleció a los 81 años Había dirigido films de *Charlie Chan Cisco Kid* y *Tarzan*

Supergirl se estreno en los Estados Unidos despues que en Europa y, al parecer, con 20 minutos menos, lo que no le impidio encaramarse al primer puesto del "hit parade" cinematográfico en un momento dado a fines de año

"Mandrake el Mago"

Nuevos datos sobre el acceso al cine de *Mandrake the Magician* Se rueda en Inglaterra con un presupuesto de 20 millones de dólares **William Hjorstberg** es el guionista, **Tom Sternberg** el productor y **Bob Swaim** es director

Dan O'Bannon ha escrito el guión de *Invaders from Mars*, "remake" de un clásico de la ciencia-ficción cinematográfica, que produce Cannon y dirige Tobe Hooper

Exito en las pantallas francesas de *Tranches de vie*, adaptación de la famosa serie de relatos de **Gerard Lauzier**, que ha dirigido **François Leterrier**.

Lauzier

El cowboy de origen italiano *Tex Willer* en la televisión, a través de una serie de 13 episodios. **Patrick Wayne** (hijo de John) encarna a Tex, y **Philippe Leroy** se encarga de Carson

Alfons Moliné

LOS HEREDEROS DE CARL BARKS

El año anterior ha visto la conmemoración del cincuentenario de cierto célebre pato. Esta efemérides, que en otros países ha sido objeto de múltiples actos y celebraciones, en España apenas si ha tenido repercusión. El medio siglo de vida de *Donald Duck* ha promovido, en gran parte de Europa, numerosas reediciones de sus mejores historias, mientras que aquí nos hemos tenido que conformar con una modesta, aunque no deleznable, serie de cuadernillos en b/n, "Disneylandia", que reedita los episodios de 10 págs. realizados por **Carl Barks**

Y es precisamente el nombre de Barks un nombre que suena todavía virtualmente desconocido por aquí. Resulta significativo el hecho de que, en el nº 23 de la recientemente desaparecida revista "Cairo", en un artículo sobre Donald, se atribuyan erróneamente los guiones de sus mejores aventuras a "muchachos, que en su deseado camino hacia un mundo de gloria (...) no habían podido impedir convertir al personaje en un anticipo de los carácteres humanos que deseaban plasmar si alguna vez llegaban al cine con mayúsculas". Contados son los artículos u obras sobre el comic que, editados aquí, mencionen, aunque solo sea de pasada, el nombre de Barks. Muchos supuestos eruditos en la materia son incapaces de distinguir una historia de Barks del peor subproducto Disney realizado en Italia.

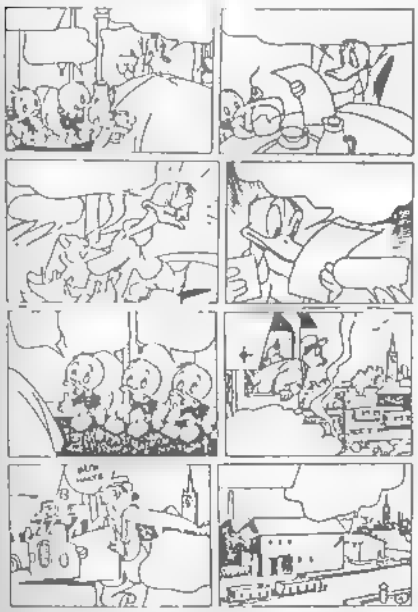
Buena parte del motivo de este desconocimiento radica en el hecho de que durante varios años, el material Disney (incluyendo el de Barks, por supuesto, pero sin olvidar a **Tony Strobl, Paul Murry, Dick Moores, Jack Bradbury, Al Hubbard** y otros excelentes artistas de los comic-books Disney) del mejor período fuera publicado en España totalmente redibujado, por razones desconocidas. Aunque esos tiempos ya quedan atrás, es de lamentar todavía que el material Disney siga editándose aquí totalmente enfocado a públicos infantiles, sacándolo de manera incoherente, mezclando unas historias con otras de muy diferente factura entre sí, y dejando en el olvido las más bellas perlas de la factoría Disney. Sólo la reedición citada de Barks puede servir de consolación.

Con ello, no podemos evitar el comparar esta acongojante situación con la de otros países europeos. Puede resultar paradójico el que **Ariel Dorfman** y **Armand Mattelart**, en su célebre *Para leer al Pato Donald* afirmasen (cap. VI, p. 143) que Mickey Mouse es más popular en Europa y U.S.A. por ser "el jefe de la tribu", mientras que Donald es el favorito en los países latinos. Evidentemente, no hay que olvidar que se trata de un análisis socio-ideológico y no estético. Ya que precisamente es la alta calidad tanto de guión como de dibujo de Barks, así como el nivel adulto de sus historias, lo que ha originado un gran "boom" del "donaldismo" en zonas del norte de Europa tales como Alemania, Holanda y los países nórdicos.

Este "boom", que se ha traducido por una gran proliferación de recopilaciones de la obra de Barks, así como agrupaciones de "donaldistas", fanzines y toda una generación de dibujantes consagrados a proseguir el estilo y el espíritu de Barks, tiene a una de sus figuras clave en la persona de **Daan Jippes**. Holandés, nacido en 1945, Jippes ocupa en 1973 el cargo de director artístico del semanario "Donald Duck" que en su país se ocupa de publicar el material Disney, el cual, sumido durante años en una pueril monotonía, pronto evolucionará, llegando a publicar prácticamente todas y cada una de las historias realizadas por Barks. Incluso se publicará allí material de Barks que en los U.S.A. se publicó censurado y aquí se editará íntegro, o también historias totalmente inéditas en su país de origen. Naturalmente, cuando las planchas a reproducir no estuvieran en muy buenas condiciones, Jippes se encargaría de realizar los pertinentes retoques. Asimismo favoreció la publicación de mucho material Disney de época poco conocido en Europa –notablemente diversas series de prensa diaria y dominical U.S.A.– y poten-

Carl Barks

cio la producción de historias Disney realizadas por autores autóctonos (pudiera resultar chocante para muchos de nuestros lectores que hasta el mismísimo **Dik Matena** realizó algunas historias de los Tres Cerditos)



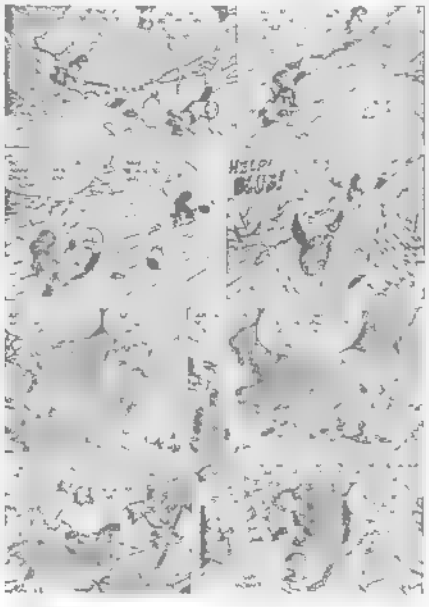
Freddy Milton

Personalmente, Jippes dibujó pocos comics, pero ilustró un sinfín de portadas para el semanario y para una colección de álbumes destinada a recopilar las historias de Barks

Era tal su talento, que en 1980 es llamado por los propios Estudios Disney, por lo que traslada su residencia a Burbank. Uno de sus primeros encargos es la confección de la "sunday page" de *Mickey Mouse*, otorgándole una elasticidad y un dinamismo inéditos desde los mejores tiempos de **Gottfredson**, si bien continuara dentro del marco del gag autoconclusivo. Desgraciadamente, esta asignación sólo duró cerca de medio año. Aunque sigue allí, realizando encargos promocionales con los personajes Disney, a la par que sigue enviando portadas para su Holanda natal, donde lamentablemente se ha hecho notar su ausencia, especialmente a principios de 1984, durante un cambio de dirección en el "Donald Duck" holandés que ha obligado a aumentar la producción de material local pero reduciendo plantilla, al mismo tiempo que el material de Barks y otro material antiguo de calidad han quedado casi agotados.

Freddy Milton es otro nombre importante entre los herederos de Barks. De nacionalidad danesa, nacido en 1949, fué gran admirador de los comics de Barks desde su infancia En 1973 funda el fanzine "Carl Barks & Co." que se ha convertido en la biblia de todos los donaldistas del norte de Europa. Ansioso de emular al maestro, un día envió una historia de Donald a la Western Publishing Co., donde le respondieron que, en efecto, había logrado captar el estilo de Barks, pero que además ellos casi no publicaban más que reediciones y que no editaban tantos comicbooks como antes, por lo que le sugirieron dirigirse a algún editor europeo de material Disney Así lo hizo, destinando sus obras a Holanda quizá atraído por el buen ambiente reinante durante el régimen de Daan Jippes– si bien su país de origen es otro de los grandes productores europeos de comics Disney.

Evidentemente, Dinamarca es la sede de Gutemberghus, grupo editorial que abarca también Alemania, Suecia y Noruega. Sólo unos cuantos de los comics que produce son obra de autores escandinavos; la inmensa mayoría están realizados por dibujantes españoles a través de varias agencias (Selecciones Ilustradas, Bardon Art, Recreo, Comicup). Es de destacar el caso de **Vicar** (seudónimo de Víctor Arriagada, dibujante chileno que residió en España en los 60 y primeros 70, colaborando en SI y Bardon Art. En 1972 aparecen sus primeras historias Disney, logrando igualar el estilo de Barks a la perfección, y ganándose el reconocimiento de miles de donaldistas como el "good duck artist" de los 70 y 80. Aunque naturalmente, sólo a nivel de dibujo, ya que a nivel de guiones casi nadie ha logrado emular el tono irónico y adulto de los guiones de Barks, sea por presión de los editores al no reconocer que un público adulto sigue también este producto, sea porque Barks es, obviamente, inimitable. En la vecina Finlandia –donde, por cierto, se estuvo en 1978 a punto de borrar a Donald del mapa por sus relaciones poco definidas con Daisy incluso se ha tenido el buen tono de utilizar, como portadas para su semanario Disney, los famosos óleos que Barks pintó de sus patos. Y el grupo editorial Semic, que edita "Tom & Jerry" para los cuatro países nórdicos, actualmente está reeditando allí los episodios de "Barney Bear" que Barks ilustrara en los 40.



Dik Matena

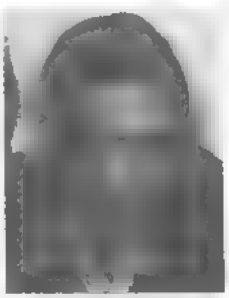
Hay otros dibujantes que podrían incluirse también entre los herederos de Barks, como **Volker Reiche**, alemán, que también trabaja para Holanda y se inició cultivando un estilo animalístico underground con no pocas influencias de **Crumb**; ha colaborado también en otro de los grandes fanzines donaldistas, "Der Hamburguer Donaldist". Asimismo cabe citar a **Bo Madinek, Hakon Aasnes, Gorm Transgaard**, etc. pero estos y otros pueden ser objeto de próximos estudios.

Daan Jippes

En definitiva, la herencia de Barks, como puede deducirse, ha sido recogida en su mayor parte por el viejo continente, especialmente a partir de ahora, cuando acaba de suspenderse en U.S.A. la edición de comicbooks Disney. Siendo una herencia tan extensa, es una lástima que aquí crítica y público sean aún incapaces de descubrir esta faceta del universo Disney que nada tiene de pueril ni de reaccionaria. Ojalá la descubran a tiempo y podemos también nosotros beneficiarnos de ella

Vicar

Ilustraciones, copyrihgt Walt Disney Productions.



Javier Coma

CUANDO WASH SE CASO Y CAPTAIN EASY TRABAJABA PARA EL GOBIERNO

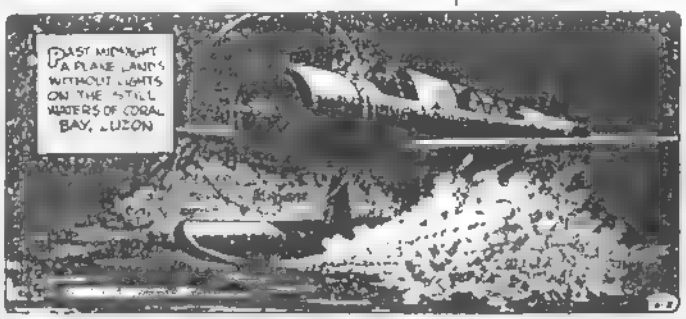
Pocos expertos de primera línea internacional discutirían a *Wash Tubbs / Captain Easy* el constituir una de las obras maestras absolutas que haya dado el noveno arte. Sin embargo, las reediciones no abundan. En su idioma original, recordemos el libro de **Gordon Campbell** y **Jim Ivey** con tiras diarias de 1927 1928 y 1929–1930, la presencia de un episodio de 1933 en la antología de comics de la prensa dirigida por **Bill Blackbeard** y **Martin Williams** para la Smithsonian, y la recopilación de una serie de "sundays" de 1938–1939 por la publicación amateur "Vintage Funnies". En italiano, **Rinaldo Traini** editó, a través de la Comic Art, las tiras diarias desde principios de 1929 hasta 1931, y de los ocho últimos meses de 1933. Muy poco en relación con la grandeza de la obra de **Roy Crane**, desarrollada a lo largo de dos décadas de "dailies" y con "sundays" agregadas durante la segunda.

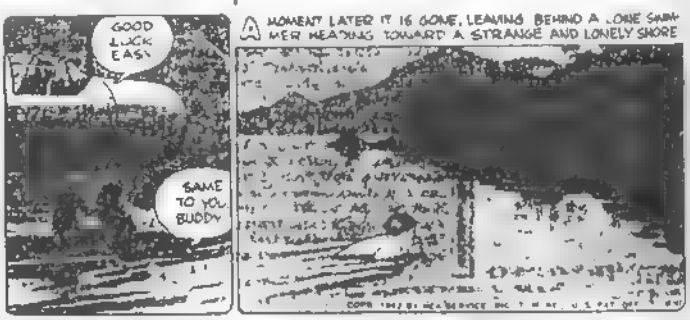
Muy recientemente he podido obtener las tiras diarias originales (recortadas de los periódicos norteamericanos de la época) correspondientes a 1940-1942. Esta fase resulta importante en razón a ciertos cambios en la vida de los protagonistas y también a tenor de que Roy Crane abandonaría la serie escaso tiempo después para dedicarse a su nueva creación *Buz Sawyer*. Además, tal período integra el arte del autor en un momento pletórico de hallazgos visuales, con un increíble dominio expresivo de las tonalidades desde el blanco al negro gracias al inventivo empleo de Craftint Doubletone y de sus posibilidades para los tramados en gris. Pero el estilo gráfico de Crane ya ha sido profusamente analizado en diversas ocasiones; dediquemos estas líneas a precisar, mediante los documentos genuinos, lo que ocurrió entre 1940 y 1942. Debe subrayarse que fueron las tiras diarias las que dominaron la evolución de los personajes durante dicha etapa: las planchas dominicales paralelas (con línea argumental diversa) preferían entonces prolongar el status aventurero –y humorístico– clásico.

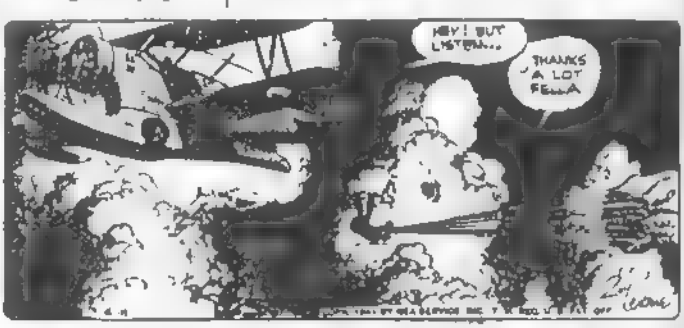
La serie había llegado al fin de los años 30 con Wash Tubbs y Captain Easy trabajando para el magnate industrial J.P. McKee, cuya única hija, Carol, era novia del primero. Easy devenía el auténtico protagonista, quedando Wash relegado a un papel secundario. La acción se alejaba de sus celebres itinerarios exóticos, pese a que en el verano de 1939 se inscribiera en el mar de Java mediante la búsqueda del secreto de la perdurable juventud femenina en Hippa-Hula. Hubo cierta apoteosis aventurera final en Luoisiana (mayo-junio 1940), incluso interviniendo el tradicional villano Bull Dawson, pero su clausura coincidió con el ocaso de las fantasías y con la irrupción de la realidad bélica. El 25 de junio arribaba a tales parajes una espléndida rubia camuflada de refugiada de guerra, que formaba parte de una banda de saboteadores. *Wash Tubbs* se añadía así, de modo expreso, al dramático momento histórico. Y Captain Easy comenzaba su progresiva colaboración oficial con el gobierno de los Estados Unidos.

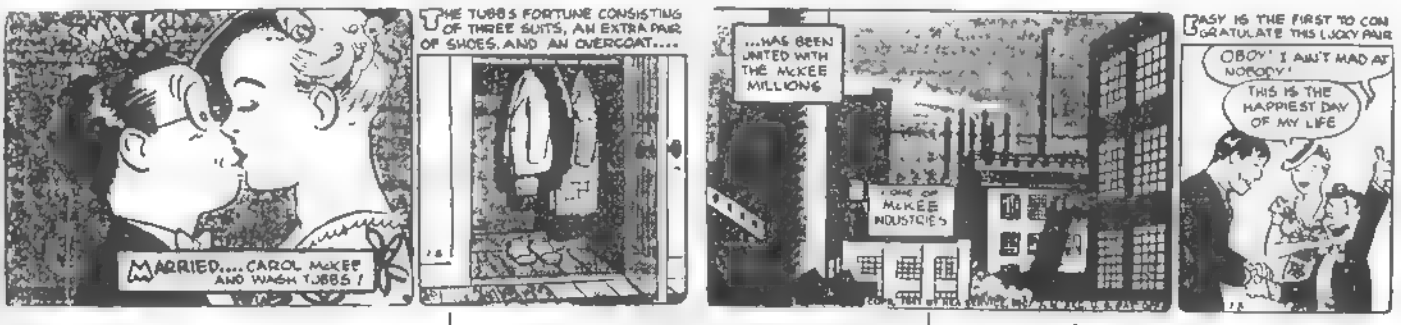
El 3 de julio, sábado, un representante del F.B.I. ofrecía a Easy trabajar como G-Man, por un tiempo, para identificar a la citada espía. La aceptación quedaba en suspenso durante el fin de semana, y el lunes Easy decidía acceder. Tras el éxito de la empresa, recibió una nueva propuesta, ahora en la propia Washington. El 27 de agosto se la pedía ingresar en un nuevo y secreto grupo de agentes especiales, destinado a la lucha contra los espías. Al día siguiente, era informado de su labor: "el deber del F.B.I. es combatir el espionaje ordinario, el deber de un agente especial es combatir el espionaje extraordinario". En el curso de su primera misión conocía a la bella Vicki Sheridan, aparecida el 23 de septiembre en el ficticio papel de una reclusa que abandonaba la prisión. "My Little G-Girl", la llamaría Easy. Ambos corrieron diversas aventuras contra los agentes enemigos.

Wash Tubbs parecía haberse olvidado, entretanto, del personaje que le prestaba título. No reapareció hasta el 24 de junio de 1941. El motivo era importante: Wash se casaba con Carol McKee (sin el consentimiento ni el conocimiento del padre de la novia). La









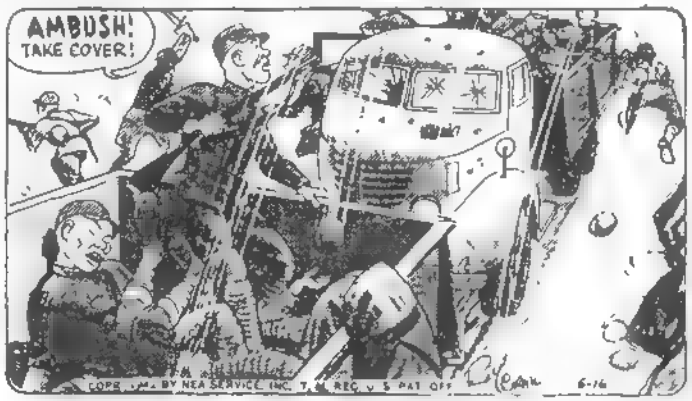
"daily" del 7 de julio recogió la boda para la posteridad. En la siguiente tira diaria, el texto en off comentaba: "La fortuna de Tubbs, consistente en tres trajes, un par de zapatos de repuesto y un abrigo... ha quedado unida a los millones de McKee". Wash y Carol no se atrevieron a dar la noticia a Mr. McKee hasta asegurarse de que su médico estaba junto a él. Tras la llamada telefónica de los recién casados, el magnate gemía: "Me siento como un saco de vidrios rotos. Póngame en la cama, doctor... ¡y dejeme morir en paz!".

con Tess Trueheart (1949). Sin embargo, la unión de Wash y Carol estaba en función de un desplazamiento del camarada de Easy hacia el ámbito de la comedia doméstica, terreno mucho más apto para sus características físicas y psicológicas que el relacionado con la contienda bélica.

A partir de entonces, las incidencias humorísticas de Wash y Carol se alternaban con las hazañas de Easy en el contraespionaje, y en alguna ocasión se reunió a los dos camaradas para una misma trama. Pero vino Pearl Harbor y

Terry and the Pirates tres años antes.

Retornado Easy a los Estados Unidos, el 3 de agosto de 1942 visitaba a Wash... y a sus dos gemelos. Otra personalidad de la lucha por la independencia norteamericana recibía ahora homenaje: los recién nacidos se llamaban **Thomas** y **Jefferson**. Mientras, las industrias McKee cooperaban al esfuerzo bélico colectivo. El 22 de aquel mes, Easy partía hacia Gran Bretaña, con un nuevo encuadramiento: en la Air Intelligence y como capitán (¡era ya realmente Captain Easy!). A lo largo



Por aquella época, el matrimonio de los personajes de comics más o menos realistas constituía una cierta novedad, aunque ya el protagonista de *Smilin' Jack* se había anticipado en tal sentido el 24 de noviembre de 1940 (por cierto, volvería a casarse en 1973) El aluvión de bodas en las series de la prensa tuvo lugar en la posguerra. el mismo Crane celebró el matrimonio de Buz Sawyer y Christy Jameson el 14 de diciembre de 1948, y cabe rememorar también las bodas de Prince Valiant con Aleta (1946), de Joe Palooka con Anne Howe (1949) y de Dick Tracy

Easy fue trasladado a la Army Intelligence, el servicio de espionaje del ejército; el primer semestre de 1942 le contempló en una retahila de aventuras a través de distintos parajes asiáticos, con escala filipina final. En Luzón se desarrolló un memorable episodio, relativo a la guerrilla antijaponesa. Los primeros días de junio contenían una arenga de Easy a los nativos, donde aparte de recurrirse a lejanas palabras del independentista norteamericano **Patrick Henry** ("¡dadme la libertad o dadme la muerte!") todo recordaba una escena similar de Dragon Lady en

de su inmediata misión, infiltrarse en un campo de concentración franco-nazi para rescatar a un científico, se hacía pasar por español, Juan Zaragoza, ante los alemanes; de este modo, Crane difundía la presencia hispana en la Resistencia francesa

Finalizada la operación, Crane abjuraba explícitamente de cualquier significado de heroísmo personal: vientos más racionales cruzaban los pastos donde las añejas aventuras habían rendido tributo a las hazañas individualistas. El 25 de noviembre de 1942, Captain Easy, al ser felicitado por un coronel, puntualizaba no haber cumplido su misión en solitario. El coronel asentía y hacía constar que se había tratado de "un trabajo realizado por las fuerzas aéreas norteamericanas, capacitadamente ayudadas por Dama Fortuna y nuestros aliados británicos".

Estaba abierto el sendero para que Roy Crane dejara a su suerte al exmercenario Captain Easy y adoptara un nuevo personaje, el teniente de aviación Buz Sawyer. Nacido a la ficción bajo la cruenta realidad de una guerra que debía ganarse con sangre, sudor y lágrimas colectivas.

Jean-Claude Faur

Las grandes maniobras industriales en los COMICS FRANCO-BELGAS

La reciente explosión de los comics franceses –que reposan primordialmente en el álbum y sobre todo en la venta de los "derechos derivados"– se aboca actualmente en este dominio a verdaderas reestructuraciones industriales. Este "redespliegue", que sobrepasa el marco puramente nacional, justifica más aún la tradicional denominación de comics "franco-belgas".

Desde dos años atrás el imperio Dupuis se tambalea en Bruselas. A la muerte de **Jean Dupuis**, su fundador, cuatro niños se repartían a partes iguales la sucesión. Después, cuarenta y dos descendientes han surgido a su vez para repartirse 21.000 de las 39.000 acciones de la sociedad Repetidos desacuerdos, consejo de administración bloqueado, citaciones ante los tribunales, y, finalmente, ofertas de compra del grupo

Hoy día hay dos competidores, y no de los menores El gran grupo Hachette, tentacular y multiforme, afectuosamente apodado "el pulpo", por un lado. Por el otro, el heredero del antiguo grupo Del Duca (que labró su fortuna con las foto-novelas): las Editions Mondiales ("Télé Poche", "Modes & Travaux"), muy ligadas al grupo de las Editions du Hennin ("Femmes d'aujourd'hui", "Point de Vue/Images du Monde", "Nous Deux"). En el centro, la muy poderosa banca Bruxelles-Lambert, "partenaire" de Hachette en el tema

Lo que se juega es de envergadura. De entrada se trata de un imperio de publicaciones tele-juveniles-femeninas con "Bonnes Soirées", "Télé Moustique", "Spirou" y "Robbedoes" y la imprenta de Marcinelle Pero también 13 millones anuales de álbumes de comics y los derechos derivados de series tan célebres como *Les Schtroumpfs*, *Gaston* o *Boule et Bill*. Un outsider en las conversaciones: los 752 empleados de la compañía, y el propio Estado belga que quiere conservar Dupuis en su país.

En el momento es que escribo (días navideños de 1984), nada está decidido ni asegurado. Pero deviene casi cierto que el desenlace, cualquiera que sea, volverá a poner sobre el tapete el muy precario equilibrio de la difusión de los comics en Francia y en Bélgica Remito para más detalles sobre este tema a mi reciente artículo en el suplemento de "Comix Internacional", "FanComics"

En efecto, hasta ahora la producción Dupuis estaba enteramente distribuida por Fleurus (cuya producción propia de álbumes de comics se reduce a ciertos títulos líderes como *Bec en Fer, Sylvain et Sylvette*, o la colección hagiográfica de *Vivants Témoins*). Si Hachette la arrastrara en su toma de participación en el capital Dupuis, es evidente que la distribución de los álbumes de Marcinelle sería confiada con toda verosimilitud a la muy pujante red de C.R D.L. Hachette

Dargaud, que rumía el fracaso de su implantación en Estados Unidos (y de cuya sede en New York se nos ha dicho que se reduciría ahora a un contestador automático), sigue la odisea de su principal competidor con la atención que puede presumirse.

¿La desgracia de unos hace la dicha de los otros? En todo caso, este es el momento que han escogido las Editions Glénat para preparar la apertura de muchas librerías de comics en Francia o para comprar las que están en baja. Pero igualmente para tomar una participación minoritaria en la sociedad suiza Diffulivre y para crear una sociedad Glénat Benelux. Esto, gracias a una ampliación de capital muy importante (de 1,07 a 2,64 millones de francos), aportada principalmente por la banca Worms y por la sociedad financiera Sofinindex. Que ella misma está avalada por la COFACE, caja del Estado para el sostenimiento de la exportación. Ahora bien, actualmente Génat vende ya cerca de tres millones de álbumes de comics por año... Un fuerte paso adelante que no deja de inquietar a los pequeños distribuidores independientes

Existe otra cuestión asimismo industrial, por lo menos con respecto a las tentativas de documentación hasta ahora dispersas, en el acuerdo firmado el 12 de noviembre entre la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de Marsella. Esta, que dispone ya de un fondo de 5.000 álbumes y, sobre todo, de colecciones de 600 diferentes revistas, se beneficia en lo sucesivo del depósito legal de los editores de comics, o sea del conjunto de la producción francesa en este campo.

Una seguridad de eficacia documental para los años futuros. Pero también la posibilidad de consagrar con preferencia su presupuesto propio a un antiguo fondo ya muy rico, y de desarrollar en primer término sus fondos extranjeros, entre los cuales se halla ya muy nutrido el correspondiente a Italia.

Siempre la industria: ahora, la de los comics norteamericanos de superhéroes. **Gérard Courtial**, en su *A la rencontre des super-héros* publicado por la editorial Bédesup, nos enseña que cada año son distribuidos en Francia 20 millones de fascículos de super-héroes, y que en razón a ello continúan dando pruebas de ser muy superiores a la producción local, hasta el punto de que la editorial Lug, por ejemplo, posee en lo sucesivo, con **Cyrus Tota** y **Milton**, dos dibujantes franceses de super-héroes: Mikros y Photonik, sus dos héroes, han recibido una entusiasta acogida por parte de los expertos.

(VIENE DE LA PÁG. 46)

¿SABES QUÉ PIENSO, GOOMIE?
CREO QUE FUE UN ÁNGEL GUIADO POR DIOS.
¿PERO, QUÉ DICES? ¡UN ÁNGEL! ES LA LOCA DE SU MUJER... ¡NO CREERÁS ESAS BOBADAS... JA, JA! ...
¿QUE NO...?... ANOCHE RECÉ PARA QUE OCURRIESE ALGO, COMO PONERME ENFERMO O ASÍ, Y DE ESE MODO NO TENER QUE LEER MI PARTE...
¡Y HA FUNCIONADO!... UN ANGEL ME HA SALVADO... ¿NO? TÍO, CUANDO PASAN COSAS COMO ESTA EN LA CASA DEL RABINO, TIENE QUE SER COSA DE DIOS... HA SIDO UN AUTÉNTICO MILAGRO... ¿QUÉ OTRA COSA SINO?

POR SI FUERA POCO HABÍA OTRO FACTOR, PODEROSO E IMPLACABLE, QUE DIFICULTARÍA MÁS AÚN LA SUPERVIVENCIA... ¡EL TIEMPO!...

ENERO, 1934. NUEVA YORK CUBIERTA DE AGUANIEVE
Una ola de calor, que suavemente nos ha ido llegando, ha derretido la nieve que se acumuló en diciembre. Los bomberos tuvieron que acudir a numerosos lugares en respuesta a las súbitas inundaciones que se dieron en más de 200 edificios, debidas al inesperado deshielo. Se dió trabajo a 40.000 hombres para que quitasen nieve. En el puerto, la niebla resultante de la repentina subida de temperatura detuvo el tráfico marítimo.

¡ENERO TERMINO CON UN FRIO INESPERADO!
Los termómetros de la ciudad bajaron 52 grados, quedando la temperatura a 5 grados sobre cero, con vientos helados y ráfagas de nieve silbando entre los rascacielos.

FEBRERO COMENZO TRAS TRES DIAS DE INTENSO FRIO.
Vientos cálidos han dado un alivio, aunque breve, a la fuerte nevada. 2.000 hombres apartaron nieve, mientras 20.000 parados esperaban su oportunidad para su trabajo. ¡Del Bronx llegaron malas noticias! Las marmotas no han salido de sus madrigueras. Los que contaban con ellas para predecir la primavera lamentan, claro, el hecho. Trás el breve paréntesis climatológico, la temperatura volvió a descender 15 grados. Las casi 10 pulgadas de nieve que cayeron han dado trabajo a 20.000 parados.

¡EL 2 DE FEBRERO HUBO MEJORES NOTICIAS!
¡Por fín, en el Zoo del Bronx, una marmota se asomó, observó su sombra, y regresó veloz a su madrigueral Clara señal de una prematura primavera. Pero antes de terminar el día, la temperatura descendió 4 grados. ¡Un récord para estas fechas!

EL 3 DE FEBRERO TROZOS DE HIELO FLOTABAN POR EL HUDSON RIVER.
Empujados por las corrientes los hielos arrastraron tres barcos a 20 manzanas de su lugar de anclaje.

EL 13 DE FEBRERO LA CIUDAD SE VIO CASTIGADA POR UNA VENTISCA HELADA Y UNA GRAN NEVADA
En menos de 11 horas la temperatura descendió 20 grados. En los ríos, los guardacostas se esforzaron por salvar a las tripulaciones de varias gabarras que iban a la deriva.
La nieve, paradójicamente, dió trabajo a 6.000 parados, que quitaron la nieve de las calles.

EL 15 DE FEBRERO, NUEVA YORK AMENAZADA POR OTRA OLA DE FRIO.
El New York Times informó de que una ola de frío se aproximaba procedente de las Rocosas, y de que un parado fue hallado muerto de frío, junto a su compañero de camastro que estaba inconsciente
Al día siguiente, el periódico informaba de que la primera mitad de Febrero había sido la más fría desde hacía 63 años.

¡EL 20 DE FEBRERO, LA CIUDAD SE VIO DE NUEVO CASTIGADA POR EL FRIO!
Trás una semana de calma, el termómetro descendió hasta los 0 grados, y una nevada inmovilizó la ciudad.
Durante horas los suburbios estuvieron incomunicados. Sus habitantes, debidamente calzados con esquies o narrias, procuraron acabar con la agustiosa situación.

¡EL 22 DE FEBRERO NUEVA YORK SE VIO PARALIZADA POR LA NIEVE!
Los periódicos de la ciudad llevaban informaciones tales como que la leche era lanzada a los suburbios desde aviones. En la propia ciudad habían 50.000 hombres trabajando en quitar nieve. Poco a poco, los transeúntes pudieron ir a sus puestos de trabajo. En el New York Times, un experto, Mr. Raubenheimer, definió la tormenta como... "una copia en papel carbón de la tormenta huracanada de 1888".

¡HACIA EL 27 DE FEBRERO LA CIUDAD INTENTO LIBERARSE!
Trás unos días de subidas y bajadas de temperatura, que han helado las calles, que pronto se vieron cubiertas por 9 pulgadas de nieve, los periódicos informaban que algunas comunidades de Long Island y de New Jersey estaban incomunicadas del resto de la ciudad. En Manhattan los hoteles se vieron invadidos de transeúntes bloqueados por la nieve. Tan solo circulaban los autobúses. Nueve injurias relacionadas con la tormenta fueron divulgadas. Al día siguiente, las fatalidades contadas hicieron subir la temperatura a 14 grados. Las tiendas anunciaban que habían vendido todos los skies y las orejeras. De nuevo a nueve grados sobre cero, la ciudad evitó la escasez de carbón y de alimentos, se alimentó de los animales de los parques. Mientras que en el condado de Westchester las carreteras eran abiertas al tráfico.

MARZO LLEGO ESTE AÑO COMO UN CORDERO
Marzo nos llegó este año como un salvador, con una subida de temperatura de 15 grados, lo que provocó el consiguiente deshielo de la nieve acumulada. Las aguas inundaron las calles de la ciudad.

¡EL 24 DE ABRIL, CAYO SOBRE NUEVA YORK LA PRIMERA TORMENTA DE TRUENOS DEL AÑO!

¡HACIA EL 21 DE MAYO LA CIUDAD SE VIO AHOGADA DE CALOR!
Un tórrido calor azotó la ciudad con sus 45 grados. Se dió un caso de desmayo por calor. A este calor le siguió granizo, lluvias torrenciales y rayos que causaron en 72 horas grandes daños. 3 personas fueron afectadas.

EN JULIO SE ALCANZARON LOS 91 GRADOS
En los tres días siguientes hubieron 13 casos más de abatimiento por el calor, y los periódicos hablaban también de 5 muertes. Por fín una tormenta lluviosa alivió la situación. Pero durante los 8 días siguientes el termómetro subió hasta los 51 grados, dejando a 12 personas indispuestas y a 3 muertas.

SAN SWITHEN RESULTO UN DIA BOCHORNOSO
El día acabó, claro, con un aguacero.

JULIO TERMINO CON EL TERMOMETRO A 48 GRADOS
Las calurosas circunstancias relatadas produjeron, como decía el New York Times, 29 desmayos y 10 muertes. Como apuntaron los periódicos: dos records.

EL 6 DE AGOSTO MAS FRIO DE LA HISTORIA.
A finales de mes, tras haber llegado incluso a los 55 grados, la temperatura descendió hasta llegar a los más fríos días nunca dados en Agosto.

FINALMENTE, HACIA DICIEMBRE, New York volvió a la normalidad climatológica y una ligera nevada cubrió los tejados.

* * * *

DE CUALQUIER MODO LAS CUCARACHAS DE LOS GRANDES EDIFICIOS DE LA AVENIDA DROPSIE, RESPONDIENDO A UN AFÁN DE VIDA PROPORCIONAL AL MEDIO AMBIENTE, CONTINUARON PROLIFERANDO COMO HABÍAN HECHO DURANTE CUATRO MILLONES DE AÑOS!

6ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

Revistas Toutain editor: CREEP

MEJOR PORTADA:

PATRICK WOODROFF

Patrick Woodroffe consiguió la mayoría de votos (583) con la portada **Zona 84** nº 4. Es algo que nos alegra porque esto va a contribuir a que este artista otorgue una mayor valoración al mundo del comic, cosa que no había hecho hasta ahora. Le han seguido con 348 votos, **Joan Pelaez (Zona 84** nº 5) (¡Otro recién llegado al segundo lugar!) **84** nº 6 de **Richard Corben** con 217, **1984** nº 60 (174) y nº 59 (152) de **J. Giménez** y **R. Cohen**, respectivamente

MEJOR GUION:

CARLOS TRILLO

A pesar de que este es un apartado que favorece muy diversas opiniones, el excelente escritor argentino ha ocupado los dos primeros puestos: 277 votos para **Tragaperras** y 188 para **La Leyenda de las Cuatro Sombras.** La han seguido **La Princesa Dormida (Lorenzo Diaz**, 177 votos), **Stratos (M.A. Prado**, 176), **Ficcionario (H. Altuna**, 158), un guion suelto y no serie **Primer Amor (C. Giménez, Comix Internacional**, 111) y la **Enciclopedia Délfica**, también de **Prado** con 103 votos

MEJOR RELATO GRAFICO:

JUAN GIMENEZ

La Princesa Dormida, publicada en el primer número de **Zona 84** le ha valido a **Juan Giménez** el premio a la mejor historia ilustrada. Sirva ello para compensar el gran esfuerzo artístico y técnico desarrollado por el genial ilustrador. Obtuvo 501 votos. Con 267 le sigue **La Leyenda de las Cuatro Sombras** de otro maestro **Fernando Fernández**. Con 182, **Tragaperras** de **Horacio Altuna**, 144 para el **Clik! Erótico** de **Milo Manara** 129 para **Las Fábricas** también de **Giménez.**

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:

ANTONIO SEGURA/JORDI BERNET

Por su serie KRAKEN, publicada en la revista METROPOL. Resultó finalista SOMOZA Y GOMORRA de Manfred Sommer publicada en la revista KO COMICS.

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:

WILL EISNER

Por su serie AFAN DE VIDA, publicada en la revista KO COMICS. Quedó finalista la obra NEW YORK CITY, del mismo autor, publicada en la revista COMIX INTERNACIONAL.

El día 10 de Enero de 1985, el local barcelonés de jazz "La Cova del Drac" fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

• ZONA 84 • COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA:
RICHARD CORBEN

A partir de aquí la votación no va a un título concreto sino que expresa el deseo de premiar a obra global. **Richard Corben** encabeza la lista de mejores portadistas con 644 votos. Siguen **Patrick Woodroffe** con 456, **Juan Giménez** (¡vaya con Juan!) con 361, **Joan Pelaez** (¡atención la novata!) con 152, Jordi Penalva con 117 y **Boris Vallejo** (otrora vencedor) **Richard Corben, Rowena, Richard Courtney** y **Larson & Fastner** con menos de 100 votos.

MEJOR GUIONISTA:
CARLOS TRILLO

Avasallador (¡como un huracán!) **Carlos Trillo** ha barrido con 1.080 votos. Y es que la imaginación, ingenio y sensibilidad de este gran profesional del comic ha convencido a todos. Le siguen **Sánchez Abulí** con 248 votos, **Miguel A. Prado** con 195, **Horacio Altuna** con 143, **Will Eisner** con 80 y un grupo entre 70 y 30 votos que, de mas a menos son **Carlos Giménez, Narciso Fradera, Barreiro, Milo Manara** e **Igor Kordej.**

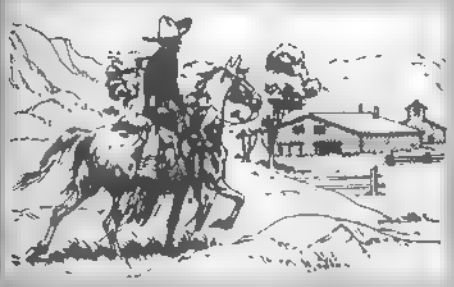
MEJOR DIBUJANTE:
JUAN GIMENEZ

Como **Trillo**, en lo literario, Juan consigue el doblete en lo gráfico por segundo año consecutivo. En su descanso, que no cansancio, **Richard Corben** (que lo ganaba todo antaño) ha tenido un muy digno sucesor. A los 531 votos de **Juan Giménez** siguen **Horacio Altuna** (421), **Fernando Fernández** (352), **Richard Corben** (247) **Milo Manara** (111), **Miguel A. Prado, Will Eisner, Alberto Breccia, Jordi Bernet** y **Das Pastoras** (con menos de 100 y por este orden)

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

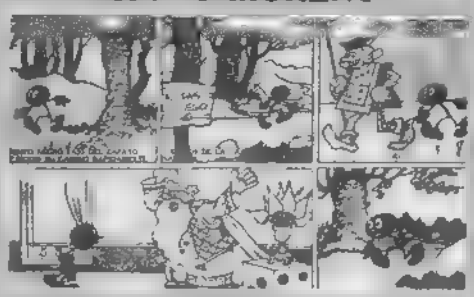
concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics

JOSE LUIS SALINAS



Por unanimidad, el jurado de la crítica otorgó este premio a JOSE LUIS SALINAS por su valía artística y significación en el mundo de los comics.

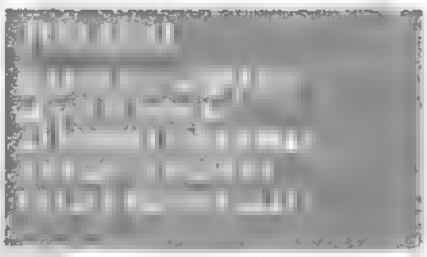
ARTURO MORENO



También un premio unánime para ARTURO MORENO en consideración a su constante e importante aportación a la historieta y dibujo animado españoles.

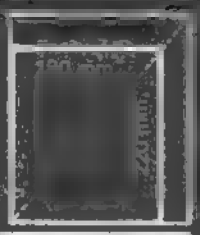
MENCION ESPECIAL

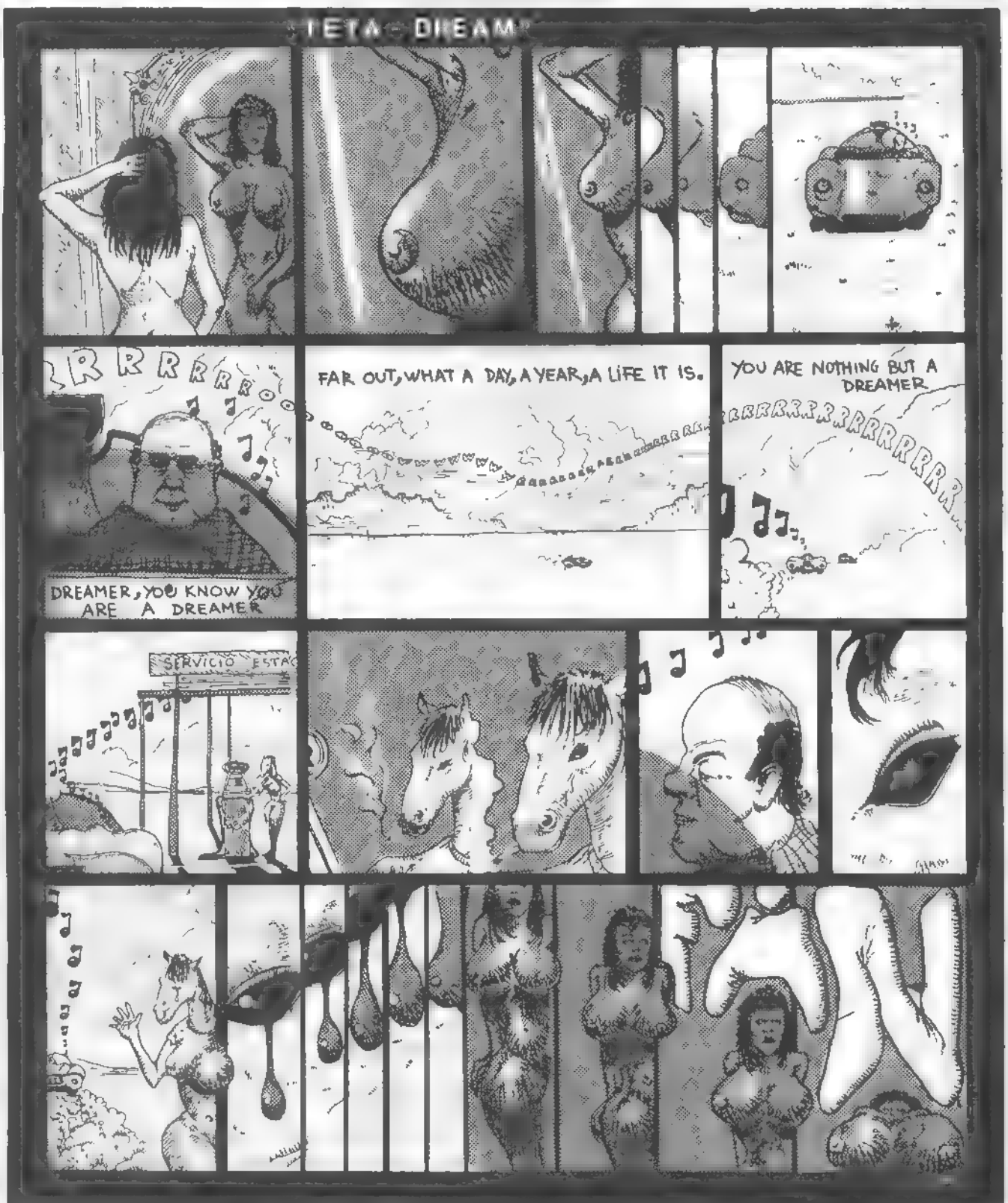
A la FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA por su apoyo a la realización anual del Salón Internacional del Comic. Finalista en este apartado honorífico resultó [illegible] por su aportación a la consolidación del comic en el país hermano.



COMIC DEL AFICIONADO

[illegible] vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 [illegible] altura o a una ampliación proporcional [illegible] medidas. La página, preferiblemente, [illegible] rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

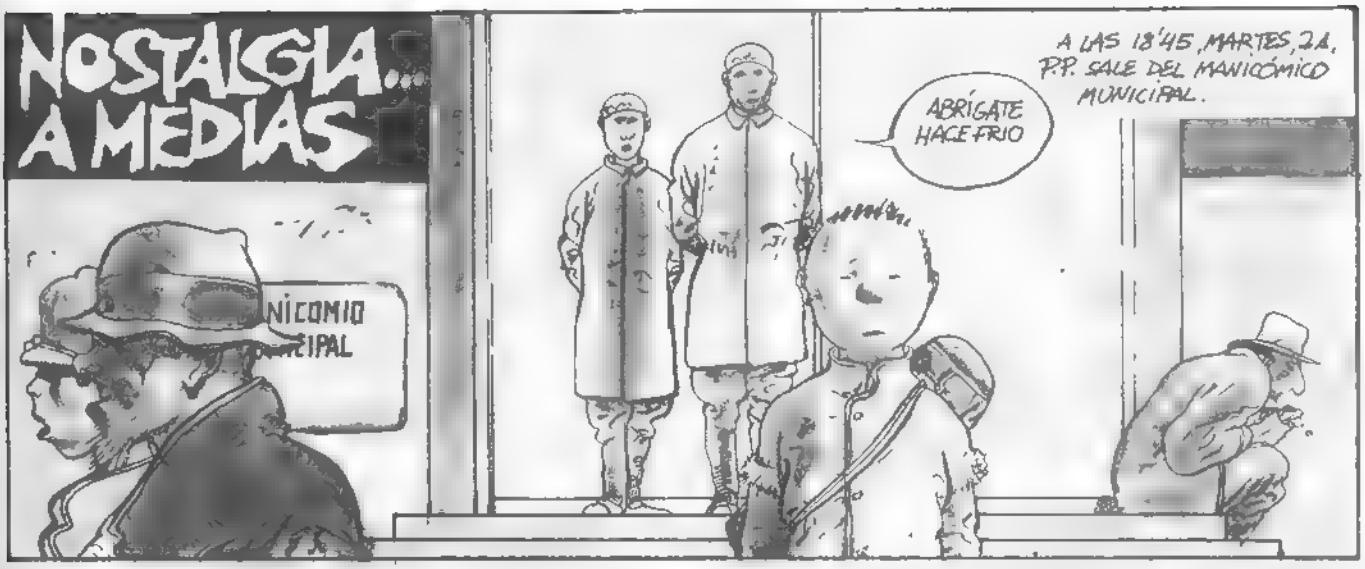




Guión y dibujos MARCO PALAZZI

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

NOSTALGIA... A MEDIAS



Guiones y dibujos DAS PASTORAS

¡¡NO QUIERO DESGRACIADOS EN MI DISTRITO!!
DESGRACIADOS
DESGRACIADOS
DESGRACIADOS

* EN "CARAMERO" ESTÁN LAS RAMPAS DE SALIDA HACIA LA TIERRA. HORAS DE SALIDA: 17,56 – 3-70 y 16,25 HORAS LABORABLES y FESTIVOS.

HACIA EL MEDIODÍA, EL ETERNO (PORANTIGUO) AUTOBUS DIRECCIÓN "CARAMERO" CORRE LO QUE PUEDE.

NECESITO PATEAR ALGO Y ESTIRAR LAS PATAS. ESTOY ALGO NERVIOSO!

PRÓXIMA PARADA DENTRO DE 5 MINUTOS –"SINCERO"–

AHÍ ME QUEDO. DESPUÉS COJO EL DE LAS 17'45 Y... A LA TIERRA!!

A LOS CINCO MINUTOS EXACTOS (O CASI)

SINCERO

NO TE PASES FORASTERO!

VUTA

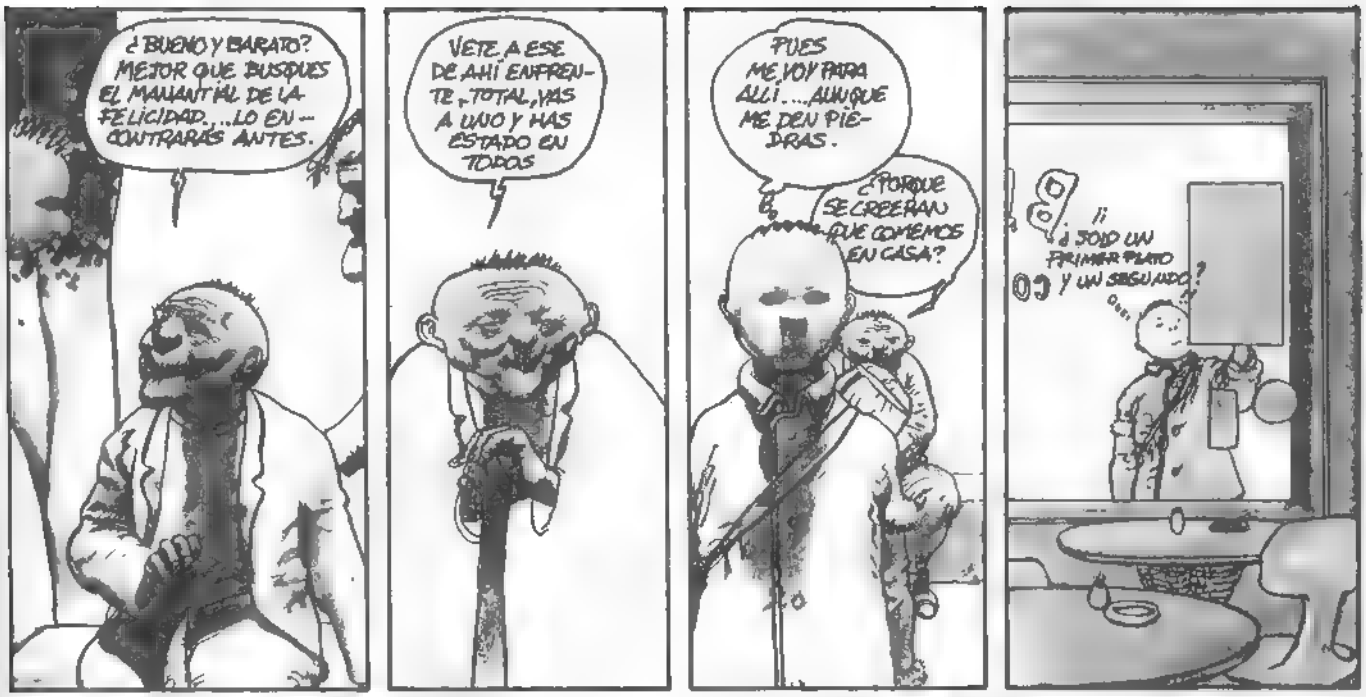
PARTIDO Nº1

"ENGAÑAMOS MENOS QUE LOS DEMÁS"

ME HAN DICHO QUE TU PADRE ES UN GALLINO

NO SÉ SI ES SINCERIDAD, PERO ALGO RARO SE RESPIRA.

BUENO, ALGO LE TENÍA QUE SALIR BIEN EN ESTA VIDA.


¿BUENO Y BARATO? MEJOR QUE BUSQUES EL MANANTIAL DE LA FELICIDAD... LO ENCONTRARÁS ANTES.
VETE A ESE DE AHÍ ENFRENTE, TOTAL, YAS A UNO Y HAS ESTADO EN TODOS
PUES ME VOY PARA ALLÍ... AUNQUE ME DEN PIEDRAS.
¿PORQUE SE CREERÁN QUE COMEMOS EN CASA?
¡¡ ¿SOLO UN PRIMER PLATO Y UN SEGUNDO?

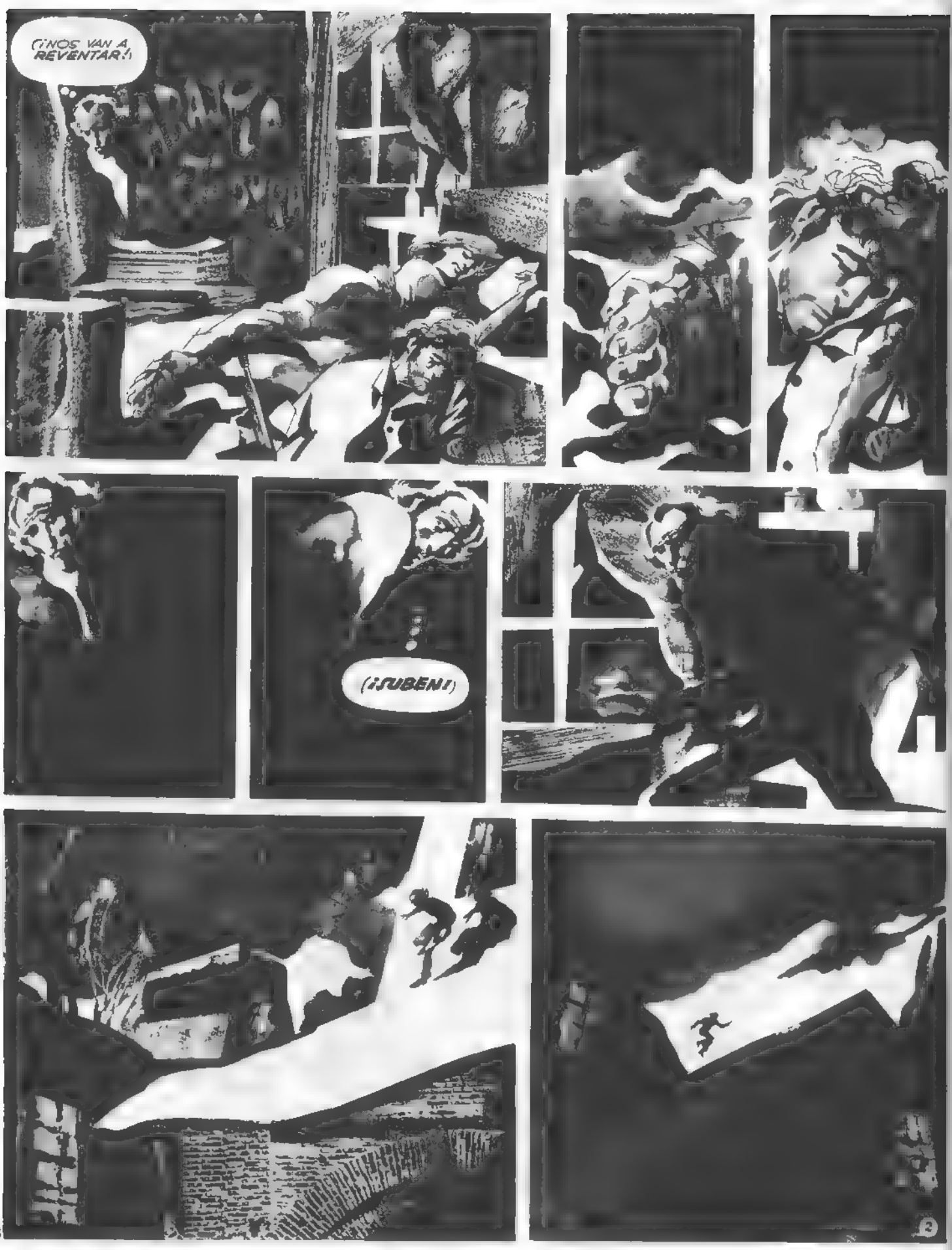
ESTOO... PERDONE ¿PUEDO SENTARME A SU MESA? ME GUSTA QUE ME DE EL SOL SABE??
NO. PERO PUEDE USTED HACER LO QUE QUIERA, ESTO ES UN LOCAL PUBLICO, Y ME IMPORTA UN BLEDO QUE LE GUSTE A USTED TOMAR EL SOL
ES QUE VERÁ.. .. HACE MUCHO TIEMPO QUE NO...
YO TAMBIEN, HACE MUCHO TIEMPO QUE NO VEO UNA CARA ROTA

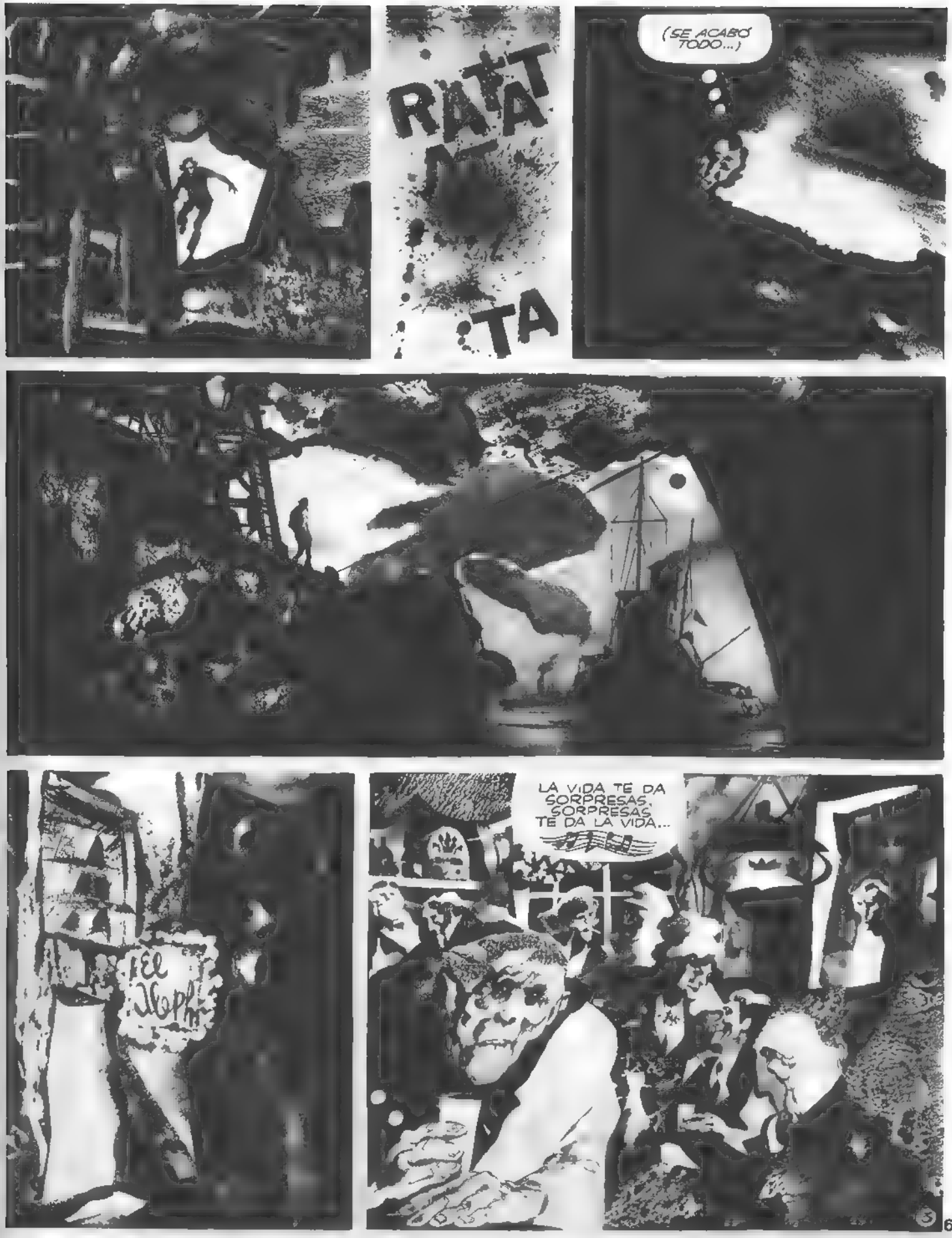
VENGA P'ACÁ JOVEN.. ESTA MESA QUEDA LIBRE
BIEN, PUÉS
DESEARÍA COMER. PUEDE ENSEÑARME EL MENÚ
... AQUÍ NO HAY MENÚ DEL DIA. AQUÍ HAY LO QUE SE LE ANTOJA A MI MUJER... DE TODAS FORMAS TENEMOS: SOPA DE PRIMERO, Y BISTEC A LA FLURIDANA DE SEGUNDO. SI QUIERE FRUTA, VAYASELA USTED ROBAR!! ESTO ES UN RESTAURANTE BARATO.
ANTES DEBO ADVERTIRLE QUE EN HACIENDO LA SOPA, A MI MUJER SE LE HA CAIDO LA PELUCA DENTRO DEL PUCHERO
¡¡USTED MISMO!!
AUNQUE ME TE PIEDRAS
POR LO MENOS PODÍA LAVAR LA PELUCA DE VEZ EN CUANDO, PERO NI ESO!!

Y TU LÁVATE LOS CALZONCILLOS CAGÓN!!
LO MIO ES ENFERMEDAD, LO SUYO ES QUÉ ES USTED UNA PUERCA!!.. .. Y PUNTO.
ESO, PUNTO Y CAGÓN APARTE
¿QUE LE PARECE ??
¡¡ MARINA :.. HA .HA MENTIDO!!
TA BUENA!!
COMO??
SLURRP!
LO SACARON A EMPUJONES DEL BAR Y FUÉ INMEDIATAMENTE EXPULSADO DEL PUEBLO. LA SOPA ERA HORRIBLE, LA PELUCA DE LA SEÑORA DEBÍA SER DE ESTROPAJO ...¡¡ PERO QUE CARAJO, TENÍA HAMBRE!!
ESTA VISTO QUE LA INOCENCIA ES UNA MALA MONEDA HASTA EN EL MÁS RECONDITO PUNTO DEL UNIVERSO.
YA DE VIAJE A LA TIERRA, PIPO PEREZ (P.P. PARA LOS AMIGOS) EMPEZABA A PONERSE NERVIOSO, NECESITABA ESTIRAR LAS PATAS Y..¡¡ QUE CARAJO, QUE TENÍA HAMBRE!!
PRÓXIMA ESCALA, PLANETA "IRIDIO". 15 MINUTOS
AQUÍ ME QUEDO!!

fin

PERRAMUS
TAP
TAP
(¿QUÉ FUE ESO?)
(¡¡ME ENCONTRARON!!)


¡¡NOS VAN A REVENTAR!!
¡¡SUBE!!
3


RATATA
(SE ACABÓ TODO...)
¡El Jefe!
LA VIDA TE DA SORPRESAS, SORPRESAS TE DA LA VIDA...
3

¿QUÉ TE PASA, NENE?

ESTOY MUY MAL Y ME QUIERO MORIR...

ESTO ES LO MEJOR QUE HAY PARA LO QUE TÚ TIENES, NENE.

ROSA, LA SUERTE...
MARÍA, ES EL PLACER...
MARGARITA, EL OLVIDO...

EL OLVIDO.

QUIERO OLVIDAR...
OLVIDARÁS...

OLVIDARÁS...
OLV DARÁS...
OLVIDARÁS
¿QUIÉN SOY YO?
¿QUIÉN ERES?
AHORA VAN A VENIR A BUSCARTE. VÍSTETE.
¿QUIÉN VA A VENIR? ¿QUÉ HAGO AQUÍ?
PONTE ESTO. ERA DE UN MARINERO SUECO DATE PRISA.

TOMÁ. ESTO ES DE UN CAPITÁN ESCOCÉS.

TODOS DEJAN ALGO. ALGUNOS, TODO. UN POLIZÓN ARGENTINO ERA EL DUEÑO. HAY COSAS ADENTRO.

NO SÉ NADA... PERO *CREO QUE TE QUIERO.*
AL QUERERME A MÍ, QUERÍAS EL *OLVIDO*. LO TIENES.

ACÁ HAY OTRO. VAMOS. ¡¡LLEVÁOS-LO!!

¡VAMOS, QUE EN DIEZ MINUTOS ZARPAMOS!

¿CÓMO SE LLAMA ESTE LARGO?
NO SABE SE OLVIDÓ. DICE.
A VER, GUSANO...
BUENO, "PERRAMUS"... VAMOS, QUE FALTAN ALGUNOS PAQUETES TODAVÍA.
¿POR QUÉ CARGAMOS ESTO? NO ENTIENDO.
HAY QUE TIRARLOS EN ALTA MAR, LEJOS.

¡MIRA!
LOS LLEVAN MAR ADENTRO Y LOS T.RAN. DESAPARECEN SIN HUELLAS.
¿QUIÉNES SON?
NO SABES NADA, ¿EH?
NO...
MEJOR, "PERRAMUS", MEJOR...
(CONTINUARÁ)

GOLFETES

EL OTRO LADO DE LA CALLE

En 1951, las mañanas de los sábados eran esperadas con ansiedad por las importantes lecciones sobre la vida y la muerte que daban los Cliffhangers

Los Cliffhangers (seriales de los años 20 y 30), se reponían para toda una nueva generación de golfillos en aquel recién nacido medio de comunicación que era la T.V.

La televisión invadió los hogares americanos como si de un ejército se tratase Hapalong Cassidy, Howdy Doody, Spy Smasher, El Zorro y Copperhead, eran las avanzadillas de aquellas tropas.

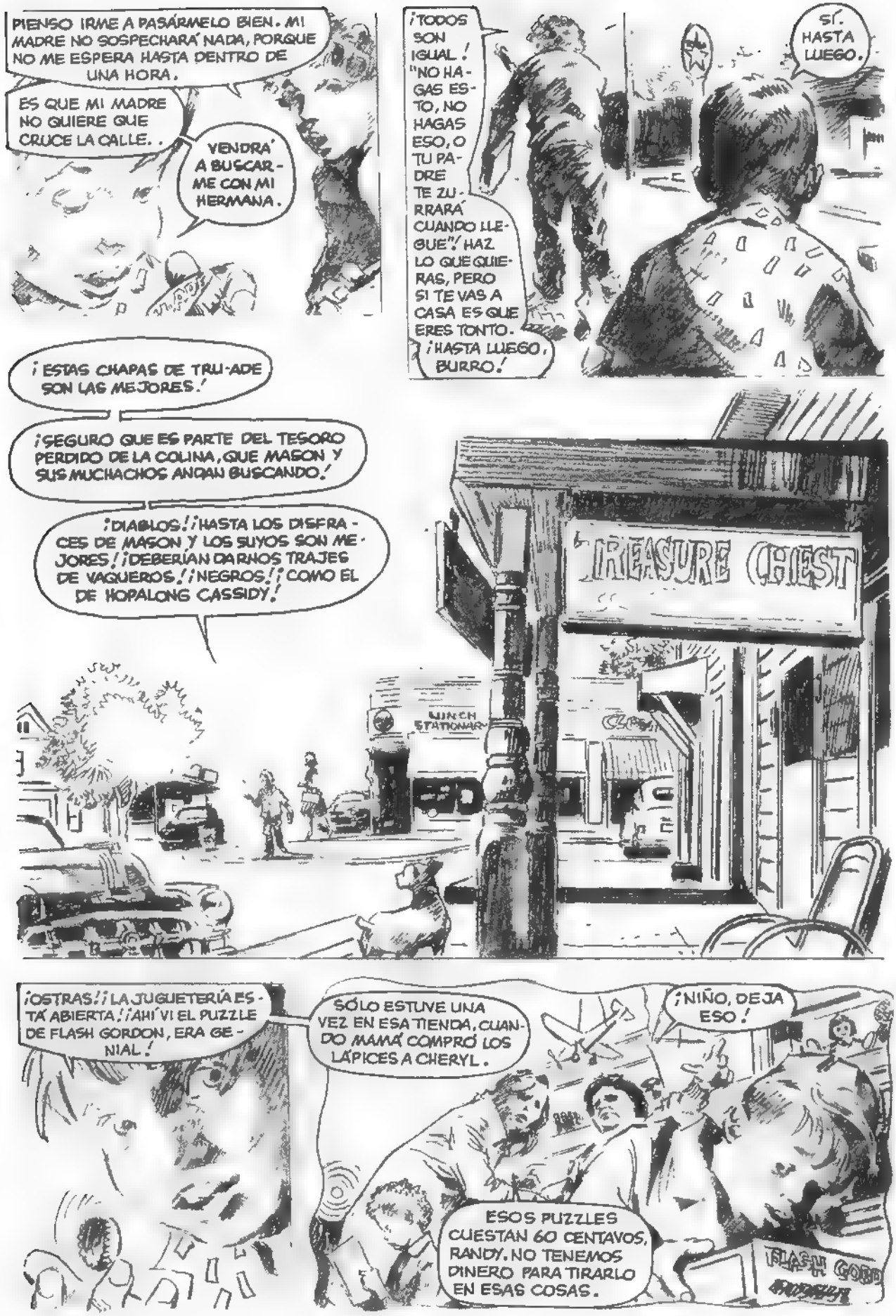
El héroe siempre esquivaba la muerte... por difícil que se le presentase la papeleta. Para los golfillos, la muerte era, si acaso, la amenaza final de cada capítulo, que podía ser evitada.

En 1951, y siendo un chaval, podías creerte esas cosas... jugársela a la muerte.

Guion DON McGREGOR/Dibujos EUGENE COLAN

¡NIÑOS! ¡ATENDED!
DADO QUE HABÉIS ENSAYADO TAN BIEN LAS CANCIONES DEL FESTIVAL DE PRIMAVERA, HOY IRÉIS UNA HORA ANTES A CASA.
¡NO OS ENTRETENGÁIS POR EL CAMINO!
¡YUPIIIII! ¡ES BESTIAL!
¡SHHH!... ¡NO TE MUESTRES TAN CONTENTO HASTA QUE LA CARCELERA NOS PIERDA DE VISTA!

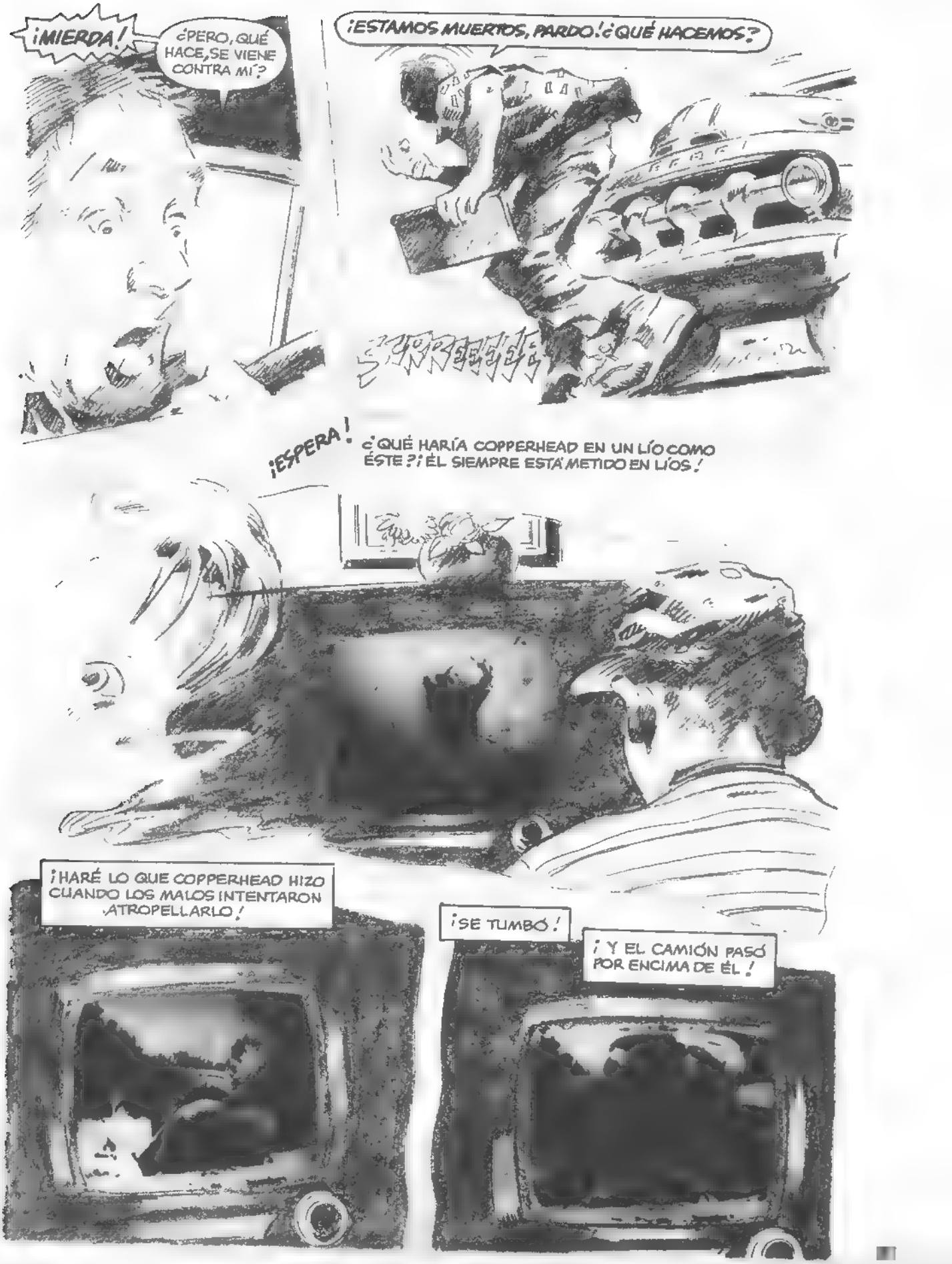
NO PUEDO CREERME QUE NOS DEJEN SALIR ANTES, ¿Y TÚ? YO ESPERABA QUE NOS SOLTASE UNO DE SUS ROLLOS, COMO SIEMPRE.
¿QUÉ VAS A HACER, PUES?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿NO TE IRÁS A CASA, VERDAD?
¡HEY! ¡MIRA!
¡UNA CHAPA DE TRU-ADE! ¡ES FANTÁSTICA!
PUES NO SÉ PORQUÉ OS PONÉIS TAN TONTOS POR UNA CHAPA OXIDADA.
¿SABES LO QUE VOY A HACER? ¡CUALQUIER COSA MENOS IRME A CASA!
ESTA CHAPA NO ESTÁ OXIDADA.


PIENSO IRME A PASÁRMELO BIEN. MI MADRE NO SOSPECHARÁ NADA, PORQUE NO ME ESPERA HASTA DENTRO DE UNA HORA.
ES QUE MI MADRE NO QUIERE QUE CRUCE LA CALLE..
VENDRÁ A BUSCARME CON MI HERMANA.
¡TODOS SON IGUAL! "NO HAGAS ESTO, NO HAGAS ESO, O TU PADRE TE ZURRARÁ CUANDO LLEGUE"! HAZ LO QUE QUIERAS, PERO SI TE VAS A CASA ES QUE ERES TONTO. ¡HASTA LUEGO, BURRO!
SÍ. HASTA LUEGO.
¡ESTAS CHAPAS DE TRU-ADE SON LAS MEJORES!
¡SEGURO QUE ES PARTE DEL TESORO PERDIDO DE LA COLINA, QUE MASON Y SUS MUCHACHOS ANDAN BUSCANDO!
¡DIABLOS! ¡HASTA LOS DISFRACES DE MASON Y LOS SUYOS SON MEJORES! ¡DEBERÍAN DARNOS TRAJES DE VAQUEROS! ¡NEGROS! ¡COMO EL DE HOPALONG CASSIDY!
TREASURE CHEST
WINCH STATIONARY
¡OSTRAS! ¡LA JUGUETERÍA ESTÁ ABIERTA! ¡AHÍ VI EL PUZZLE DE FLASH GORDON, ERA GENIAL!
SÓLO ESTUVE UNA VEZ EN ESA TIENDA, CUANDO MAMÁ COMPRÓ LOS LÁPICES A CHERYL.
¡NIÑO, DEJA ESO!
ESOS PUZZLES CUESTAN 60 CENTAVOS, RANDY. NO TENEMOS DINERO PARA TIRARLO EN ESAS COSAS.
FLASH GORD

¡HEY! ¡PODRÍA CRUZAR LA CALLE Y ECHAR OTRO VISTAZO A LOS PUZZLES DE FLASH!
PERO... ¿Y SI MAMÁ YA ESTÁ EN CAMINO Y ME VE?
MAMÁ NO LO SABRÁ.
¡SÍ!
Y LUEGO VUELVO A CRUZAR... NO PASAN COCHES NI NADA.
¡BAH! ¡NUNCA VIENE ANTES!... ¿POR QUÉ HOY?
MEAT MKT
ADEMÁS, AL MENOS ME SERVIRÁ DE ALGO HABER ENSAYADO... BASTANTE SUFRO YA CON EL DISFRAZ.
...Y AÚN NO VIENEN COCHES... HE MIRADO A LOS DOS LADOS. ESTO ES UNA CIUDAD FANTASMA.
Y COMO MACCLEROY VA A ESTAR FUERA DE SU CASA, NO DIRÁ NADA A SU MADRE... ¡SÓLO LA VOY A CRUZAR POR UN MINUTO!
ECHARÉ UN VISTAZO A LOS PUZZLES DE FLASH Y VOLVERÉ CORRIENDO.
NO ES TAN MALO... ¡HAY GENTE QUE HACE COSAS PEORES!

MIRO HACIA AHÍ...
¡AH!
¡NADA MÁS FÁCIL!
AHORA MIRO PARA ALLÁ...
¡PREPARADOS!...
LISTOS...
¡YA!
¡VAMOS, PARDO, SI NUNCA HAS VOLADO AHORA ES EL MOMENTO!
¡NOOO!
¡UNA CAMIONETA!
¡NO LO CONSEGUIRÉ!
¡POR FAVOR, DIOS, AYÚDAME! ¡DÉJAME CONSEGUIRLO Y JAMÁS VOLVERÉ A HACERLO SIN MAMÁ!
¡SÉ QUE HICE MAL, DE VERDAD!

¡NO! ¡NUNCA LLEGARÉ! ¡SERÁ MEJOR VOLVER, RÁPIDO!
¡DIOSMÍOOOO!
¡NO, PARDO, NO PODREMOS SALVARNOS, ESTAMOS PERDIDOS!
¡SERÁ MEJOR VOLVER E INTENTARLO DE NUEVO!
¡VAMOS, PARDO, CORRE, POR TU VIDA! ¡HEMOS DE CONSEGUIRLO!
PERO, CHAVAL. ¿QUÉ DIABLOS HACES DANDO VUELTAS EN MEDIO DE LA CALLE?
¡SE NOS ECHA ENCIMA!
¡ME EQUIVOQUÉ! ¡NUNCA LO CONSEGUIREMOS!
¡NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD ES VOLVER!


¡MIERDA!
¿PERO, QUÉ HACE, SE VIENE CONTRA MÍ?
¡ESTAMOS MUERTOS, PARDO! ¿QUÉ HACEMOS?
¡ESPERA!
¿QUÉ HARÍA COPPERHEAD EN UN LÍO COMO ÉSTE? ¡ÉL SIEMPRE ESTÁ METIDO EN LÍOS!
¡HARÉ LO QUE COPPERHEAD HIZO CUANDO LOS MALOS INTENTARON ATROPELLARLO!
¡SE TUMBÓ!
¡Y EL CAMIÓN PASÓ POR ENCIMA DE ÉL!

¡DIOS, POR FAVOR!
¡QUE FUNCIONE!
¡DIOS TODOPODEROSO!
WIZUUM
¡PERO, CHAVAL, EN NOMBRE DE DIOS...! ¿QUÉ HACÍAS?
¡TE JURO QUE ESTABAS DANDO VUELTAS COMO UN POLLO DECAPITADO!
¡VENGA, NO TE VAS A MORIR!
APENAS SI AVANZABA. LLEVABA EL PIE EN EL FRENO.
¡PERO NO ESPERABA QUE TE TIRASES CONTRA EL CAMIÓN!
VAMOS, DEJA YA DE LLORAR. ¡ME VA A ESTALLAR LA CABEZA!
DIME, ¿DÓNDE VIVES?

¡SEÑOR, QUE PULMONES!
ESCUCHA, SI DEJAS DE MAULLAR, PODRÁS DECIRME DONDE VIVES.
VIVES POR AQUÍ, ¿VERDAD?
HOLA, PALUMBO. ¿CONOCES A ESTE CHICO?
SÍ. ES EL GOLFILLO DE LISA. VIVE UN PAR DE CASAS HACIA AHÍ.
A ESTE CHAVAL NO LE PASA NADA... ¡NOS HA JODIDO!
NO DEBERÍA DECIR PALABROTAS ANTE EL CHICO, DOCTOR BABBIT.
¡PERO, POR EL AMOR DE DIOS! ¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO VA A MORIR? PENSÉ QUE...
¡OH, LISA, NO COMPRENDO COMO LES DEJAS CRUZAR LA CALLE ...
ESTÁ MÁS SANO QUE UN ROBLE.
SI RANDY HIZO ALGO MALO, TIENE QUE ENCONTRAR ALGO MALO EN EL... AUNQUE YO NO VEO NADA ...

RANDY, ¿QUÉ HACÍAS? AQUEL HOMBRE DIJO QUE ESTABAS DE RODILLAS EN MEDIO DE LA CALLE...
UN DÍA ESTOS CHICOS VAN A MATARNOS...
POR FAVOR TILDY.
LO QUE YO QUIERO SABER ES POR QUÉ CRUZASTE LA CALLE. TE LO HE PROHIBIDO CIEN VECES, ¡OH, DIOS, SI SÓLO TE LO HUBIERA DICHO UNA VEZ.!
NO HACÍA NADA MALO, MAMÁ. SE ME CAYERON PAPELES DEL COLE... Y COMO HABÍA SACADO UN "SOBRE"...
DE VERDAD QUE NO TE ENGAÑO... ME DIÓ TANTA RABIA...
¡VAYA CUENTO! ¡SOBRESALIENTE! YA ME GUSTARÍA VERLO, YA, PERO AHORA DUERME.
1976
¿HAS VISTO, BOYD?
NADIE ME CREE... EXCEPTO, TÚ.
DE VERDAD QUE NO QUIERO ENTRAR, PAPÁ. DEBE HACER... DIOS... LO MENOS DIEZ AÑOS QUE NO VEO A TÍA TILDY.
RANDY, NO CREERÁS QUE ESTOY AQUÍ POR GUSTO. MATILDA ES MI HERMANA Y TRAS EL ATAQUE QUE TUVO, LO CORRECTO ES QUE LA VISITE LA FAMILIA.
NO PASARÁ NADA POR QUE LA VEAS ANTES DE IRTE. HAS ESTADO INDECISO DESDE TU LLEGADA... QUIZÁ VERLA TE AYUDE.
EN CASA O EN EL HOSPITAL TODOS HUELEN IGUAL. ¿NO CREES?
HAY ALGO... MORTAL... EN ESE OLOR. SIEMPRE ME HA ATERRORIZADO, ¿SABES, PAPÁ? ME HAN HECHO FALTA TREINTA AÑOS PARA DARME CUENTA DE QUE TAMBIÉN YO SOY UN MORTAL... NO VOY A VIVIR ETERNAMENTE.
¿TAN MAL TE SIENTA ESE OLOR?
¿SABES CUÁL ES TU PROBLEMA, RANDY? NUNCA HAS SABIDO ENCAJAR LOS GOLPES...
VOY A POR SÁBANAS LIMPIAS PARA TÍA TILDY... ACÉRCATE TÚ, ESTA DOS PUERTAS MÁS ADELANTE.

ENCAJAR GOLPES... ¡JA!
SUPONGO QUE YA NO PUEDO. ESO SE QUEDA PARA LOS CHICOS... Y YO YA NO LO SOY.
ESPERO QUE TÍA TILDY NO TENGA MUY MAL ASPECTO.
HOLA, TÍA TILDY ¿QUÉ TAL TE TRATAN?
¡¡IGUAL!! ¡¡HORRIBLEMENTE! ¿QUIÉN ERES? ¿RANDY?
SÍ... ESTO... SÍ, SOY YO.
ACÉRCATE, RANDY... AQUÍ. A MI DERECHA. MI PARTE IZQUIERDA NO... LO INTENTO PERO NO PUEDO MOVERLA...
HE INTENTADO HACÉRSELO COMPRENDER A TU PADRE... PERO NO ME ESCUCHA...
ESTE LUGAR SE ESTÁ TRAGANDO TODO LO QUE HE AHORRADO EN MI VIDA.
TIENES QUE SACARME DE AQUÍ, RANDY.
NO... NO PUEDO, TÍA TILDY... DEBES PERMANECER AQUÍ. AQUÍ SE CUIDAN BIEN DE TI.
¿SABES LO QUE ES QUE TE GRITEN... HASTA POR MEARTE ENCIMA? NO, CLARO QUE NO LO SABES... ...O SI TE TOCAS AQUÍ ABAJO...
¡CIELOS, ME ESTÁ HABLANDO DE SEXO! ¡JAMÁS HABÍA MURMURADO NADA SOBRE ESO...
...TE LLAMAN OBSCENO.
¿QUÉ DIABLOS LE DIGO?
SI NO ME SACÁIS DE DE AQUÍ...
...MORIRÉ EN ESTA CAMA...

ESO ES UNA BURRADA, TÍA. SABES PERFECTAMENTE QUE... QUE TIENEN PROGRAMAS DE REABILITACIÓN QUE TE PONDRÁN BIEN.
DE VERAS...
Y una mierda.
¡DIOS, PERO SI TÍA TILDY JAMÁS PRONUNCIABA ESAS PALABRAS!
NO LE HUBIERA HECHO FALTA PRONUNCIARLAS... SUS OJOS LO DICEN TODO... LO SABE, LO SABE...
¡LARGO DE AQUÍ! ¡HAS VUELTO A MENTIR!
¿VUELTO?
SÍ, CUANDO EL CAMIÓN TE GOLPEÓ, NO DIJISTE LA VERDAD... NI ENTONCES, NI AHORA...
¿CAMIÓN? ¿QUÉ CAMIÓN?
SÍ, YA SABES, LO QUE DIJISTE ACERCA DE PORQUÉ CRUZASTE LA CALLE...
Y TAMBIÉN AHORA MIENTES. NO ME SACARÉIS DE ESTA CAMA.
ESTÁS LLENO DE MIERDA, RANDY...
TÚ, COMO TODOS.
NADIE QUIERE A UNA VIEJA ENFERMA.
¡MATADLA! ¡OLVIDADLA! ¡DEJAD QUE LAS SANGUIJUELAS ACABEN CON TODO LO QUE CONSIGUIÓ...
Y SOBRE TODO... MENTIDLE... MANTENEDLA...
...FELIZ.
TAL VEZ, EN OCASIONES, NO VALGA LA PENA HACER MÁS DAÑO DEL QUE LA GENTE YA SUFRE...
LAS MENTIRAS PUEDEN NO SER EL MEJOR CAMINO... PERO SI DICES LA VERDAD... ¡QUEDA TAN POCO POR DECIR!...
EN CUANTO A LO DEL CAMIÓN, NO SÉ A QUÉ VIENE METERLO EN CONVERSACIÓN, LA VERDAD.
NO TIENE NINGÚN SENTIDO...
...NINGUNO.
FIN

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EN OCTUBRE DE 1611, EN EL PAÍS VASCO FRANCÉS, ELVIRA DE GOITE ES ARRANCADA BRUTALMENTE DE SU CASA POR LA INQUISICIÓN, ACUSADA DE PRACTICAR LA BRUJERÍA.

LA MARCA DE LA BRUJA

¡LO SABÍA! SABÍA QUE COMETERÍA ALGÚN ERROR, NO HA PODIDO RESISTIR LA TENTACIÓN DE VENGARSE DE ESA POBRE MUCHACHA.

SÍ, Y NO HAY MÁS QUE VER LA BRUTALIDAD CON QUE SE HA COMETIDO EL CRIMEN PARA ADIVINAR EN ÉL LA MANO DEL DIABLO.

CIERTO, ES LA PRUEBA QUE ESPERABAMOS, QUIERO QUE LA DETENGAN INMEDIATAMENTE Y TAMBIÉN A ESE MALDITO SACERDOTE.

LLEVADLES DIRECTAMENTE A LA CÁMARA DE TORTURAS Y NO LOS SAQUÉIS HASTA QUE HAYAN CONFESADO.

¡AAAAAH!

¡CONFIESA TU CULPA!

¡NO, SOY INOCENTE!

COMO QUIERAS, NOSOTROS NO TENEMOS PRISA.

BASTA... POR FAVOR.

¿HA CONFESADO?

NO, Y ESO QUE LLEVAMOS BUEN RATO APLICÁNDOLE LA GARRUCHA.

SEGURO QUE TIENE ALGÚN HECHIZO PARA SOPORTAR EL DOLOR. ESTÁ BIEN, SOLTADLA, EMPLEAREMOS OTRO SISTEMA PARA DEMOSTRAR SU CULPABILIDAD.

Guión GREGORIO MURO/Dibujos DANIEL REDONDO

BUSCAREMOS LA MARCA DE LA BRUJA, SABEMOS QUE EL LUGAR DEL CUERPO DONDE SE ENCUENTRA ES INSENSIBLE AL DOLOR, POR LO TANTO PINCHAREMOS TODO SU CUERPO HASTA ENCONTRARLA.
VENDADLE LOS OJOS, NO QUIERO QUE VEA DONDE LE PINCHO; PODRÍA FINGIR DOLOR Y NO ENCONTRARÍAMOS NUNCA ESA MALDITA MARCA.
MUY BIEN, COMENCEMOS.
¡AAAH!
¡AAAAAH!
VOY A TENER QUE EMPLEAR EL TRUCO DE OTRAS VECES. DE ESTA FORMA...
... NO HABRÁ SANGRE NI DOLOR.

QUITADLE LA VENDA Y SUJETADLA, VOY A COMPROBAR SI LA TIENE EN LOS PÁRPADOS COMO TANTAS OTRAS.
¡NO! ¡NO!
¡NOOOO!
¡NOOOO!

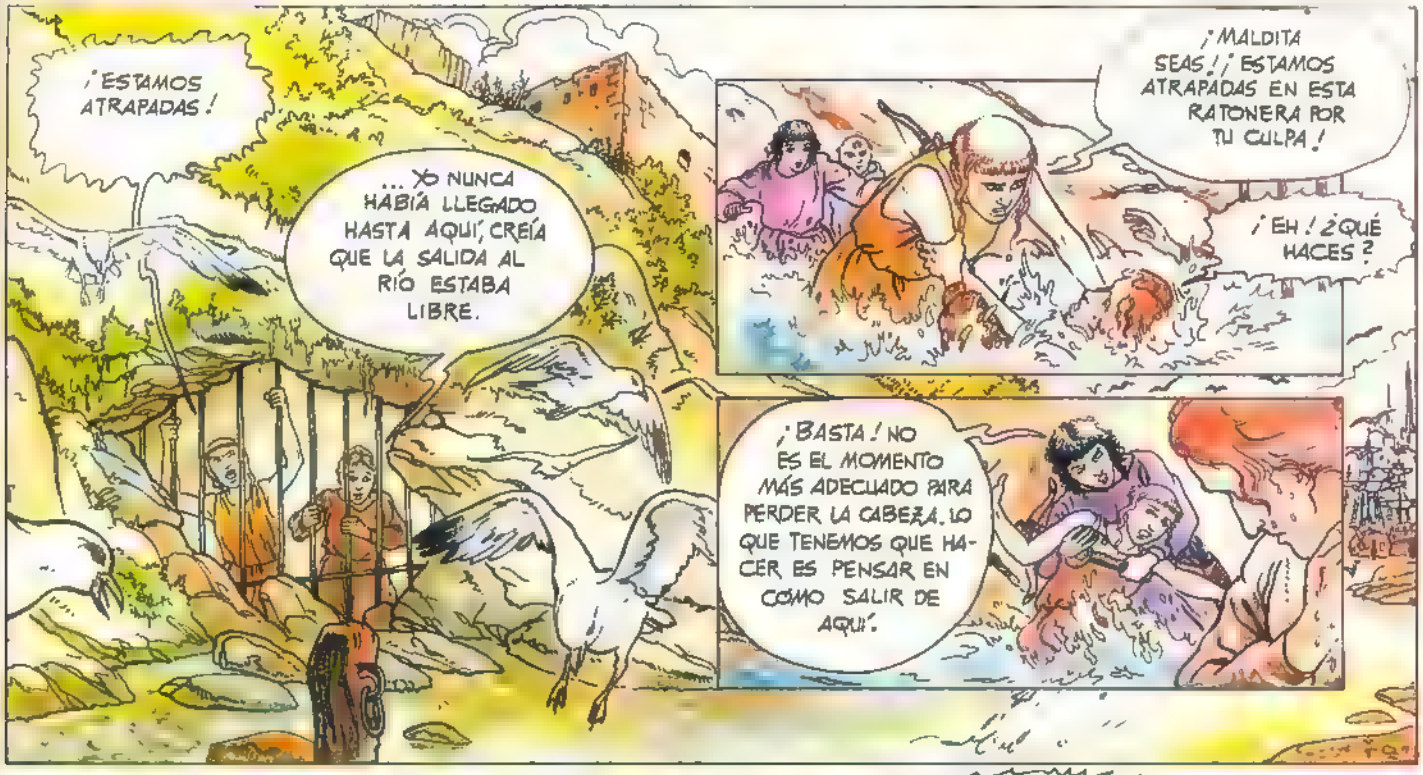
¡VEO! ENTONCES, NO ME HAN... ¡DIOS MÍO! VOY A VOLVERME LOCA!
ME ESTOY QUEDANDO HELADA, TENGO QUE ACERCARME AL BRASERO.
AHÍ ESTÁN MIS ROPAS, SI CONSIGO QUITARME LAS LIGADURAS PODRÉ VESTIRME.
¡AAH! ¡ME QUEMO!
¿TIENES FRÍO, EH? NO TE PREOCUPES, PRONTO DEJARÁS DE TENERLO. SE HA PROBADO TU CULPABILIDAD Y UNA HERMOSA HOGUERA TE ESTÁ ESPERANDO.
PERO MIENTRAS, DEJA QUE YO TE HAGA ENTRAR EN CALOR.
¡SUÉLTAME, CERDO!

VAMOS, NO SEAS TAN ARISCA.
¡NO, DÉJAME!
ASÍ ME GUSTA. PÓRTATE BIEN Y NO LO LAMENTARÁS.
¡AAAAAAH!
AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES.
PUEDE QUE ESTO TAMBIÉN ME AYUDE A ABRIR PUERTAS.
15

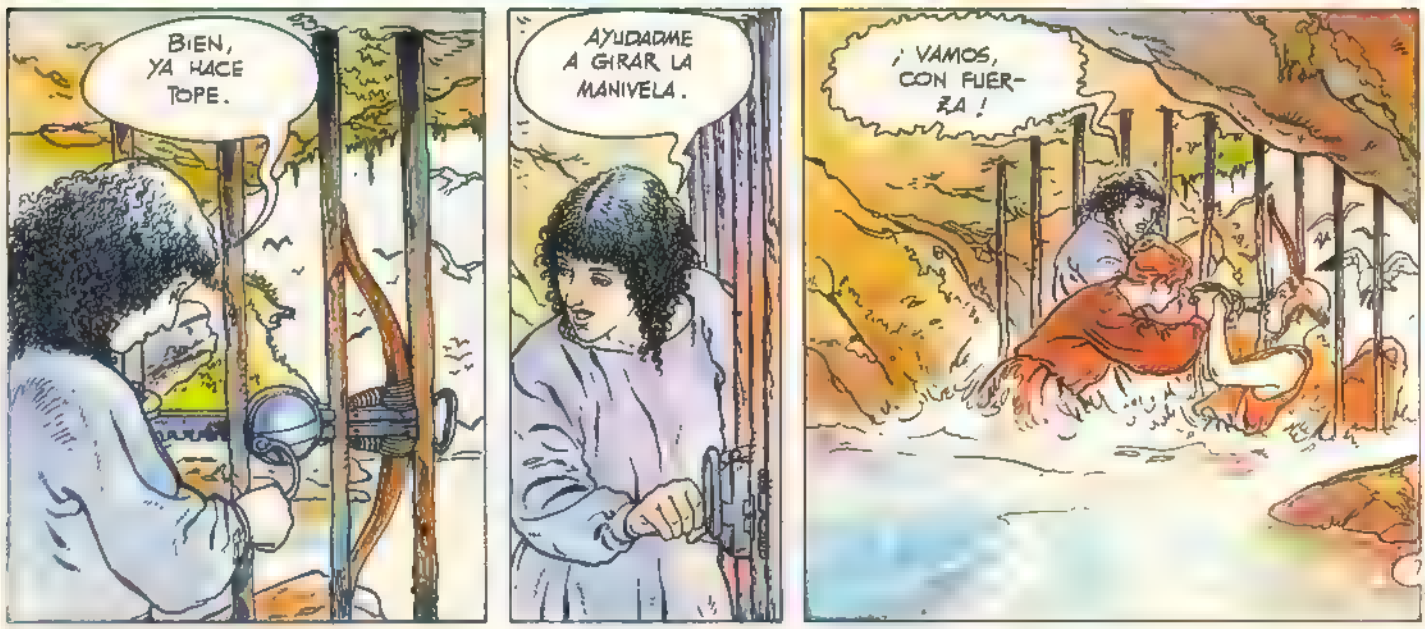
ESTO TAMBIÉN PUEDE SERVIRME, NUNCA ESTÁ DE MÁS UN ARMA SILENCIOSA.
¡EH, POR FAVOR, AYÚDANOS A SALIR DE AQUÍ; JUNTAS TENDREMOS MÁS POSIBILIDADES.
GRACIAS HERMANA, SERÁ MEJOR QUE ME SIGÁIS A MÍ. YO SÉ CÓMO SALIR DE AQUÍ.
POR AQUÍ.
TIENE GRACIA, HACE POCO SE QUEJABA POR HABERSE PASADO LA VIDA ENTRE ESTOS MUROS, PRIMERO COMO FREGONA Y DESPUÉS PRESA, Y QUIZÁ ESO SEA LO QUE NOS SALVE A TODAS.
¡EH, CUIDADO!

ESE TIPO NOS CIERRA EL PASO.
TOMA LA PISTOLA Y CÚBREME, VOY A TRATAR DE DESHACERME DE ÉL.
AAAAH!
ADELANTE, TENEMOS VÍA LIBRE.
¿HABÉIS OÍDO?
¡VIENE DE LA CELDA!
PARECE QUE ALGÚN OTRO DESGRACIADO NECESITA AYUDA.
¡PADRE! PERO...¿QUÉ OS HAN HECHO?
HE CONSEGUIDO ESCAPAR, VAMOS, LEVANTAOS, VENDRÉIS CON NOSOTRAS
NO, SÓLO SERÍA UN ESTORBO, NO OS HABÉIS FIJADO? ¡ME HAN DEJADO CIEGO!
¡DIOS MÍO! PERO SÍ ES...
ELVIRA, ¿SOIS VOS? ¿CÓMO HABÉIS LLEGADO HASTA AQUÍ?

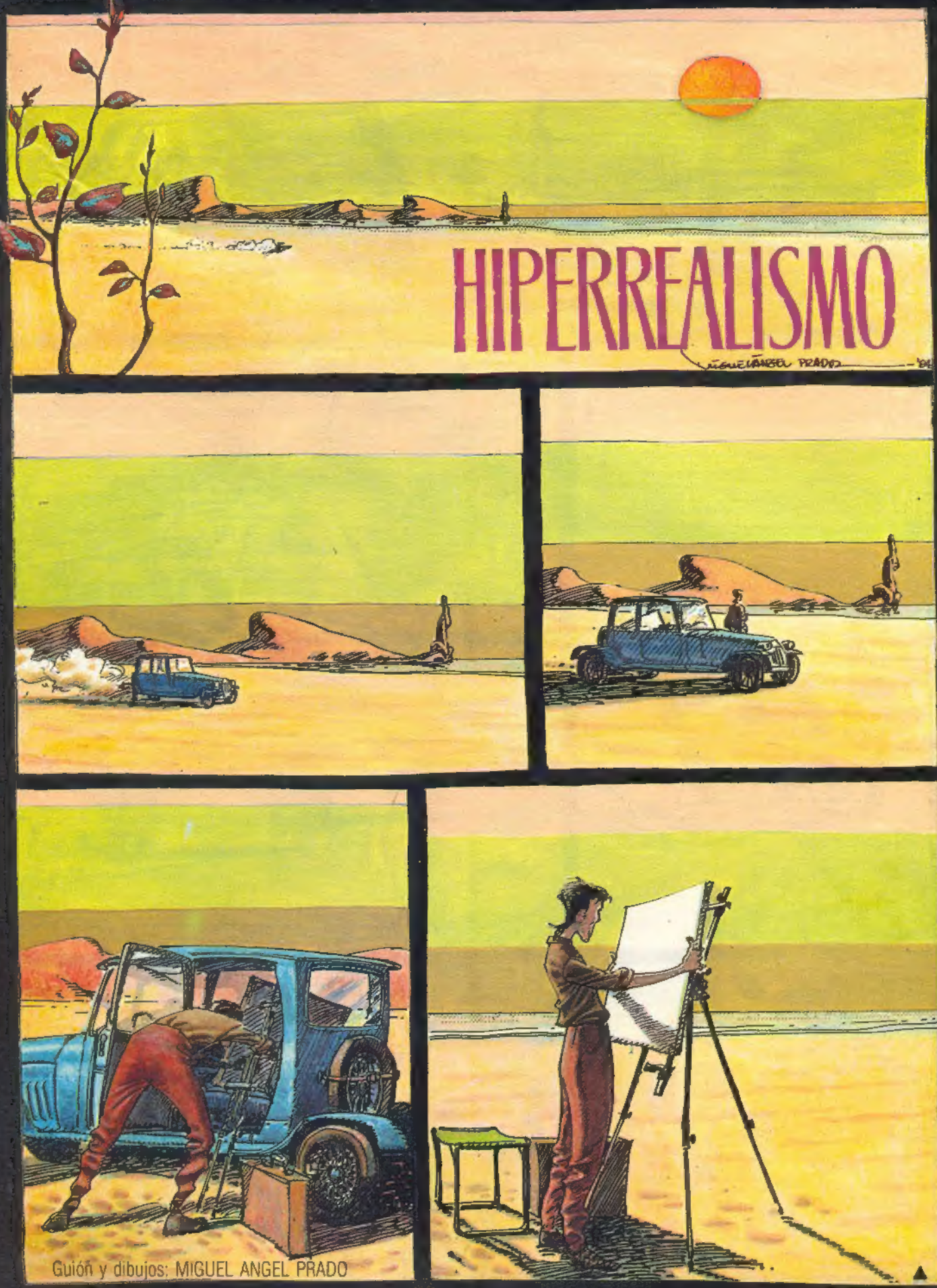
NADA DE ESO, YO SERÉ SUS OJOS, VAMOS, HAGA UN ESFUERZO.
PERO, ELVIRA... ESCÚCHAME.
DE PRISA, HAY QUE SALIR DE ESTE AGUJERO CUANTO ANTES.
YA VAMOS.
POR AQUÍ.
ESTE PASADIZO VA A PARAR A LAS AGUAS DEL NIVE.
VALOR, YA FALTA POCO.
¡ALLÍ, MIRAD! ¡LA LUZ DEL DÍA!
¡LIBRES!
¡EH, ESPERAD!
PERO...

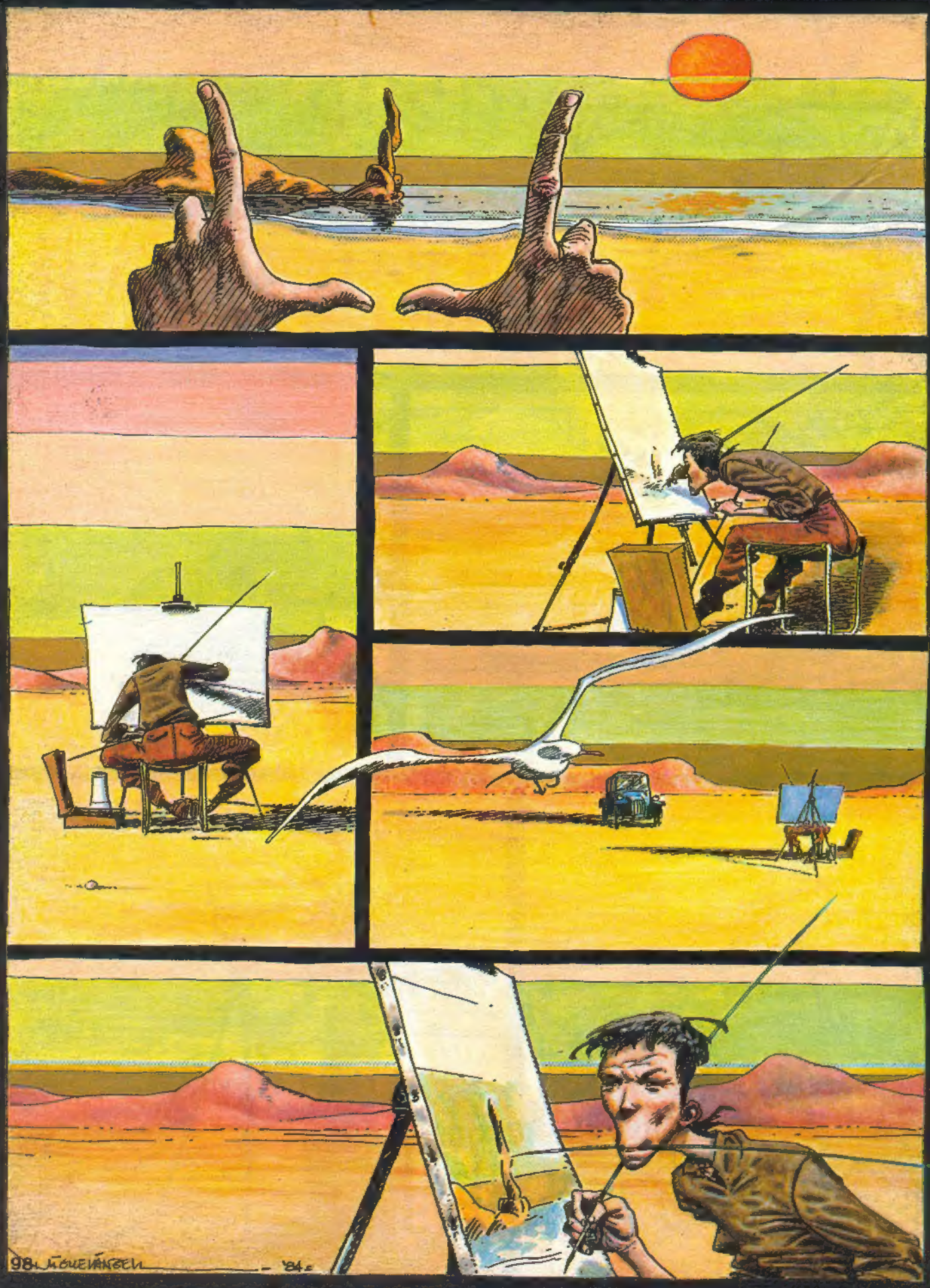

¡ESTAMOS ATRAPADAS!
... YO NUNCA HABÍA LLEGADO HASTA AQUÍ, CREÍA QUE LA SALIDA AL RÍO ESTABA LIBRE.
¡MALDITA SEAS! ¡ESTAMOS ATRAPADAS EN ESTA RATONERA POR TU CULPA!
¡EH! ¿QUÉ HACES?
¡BASTA! NO ES EL MOMENTO MÁS ADECUADO PARA PERDER LA CABEZA. LO QUE TENEMOS QUE HACER ES PENSAR EN CÓMO SALIR DE AQUÍ.

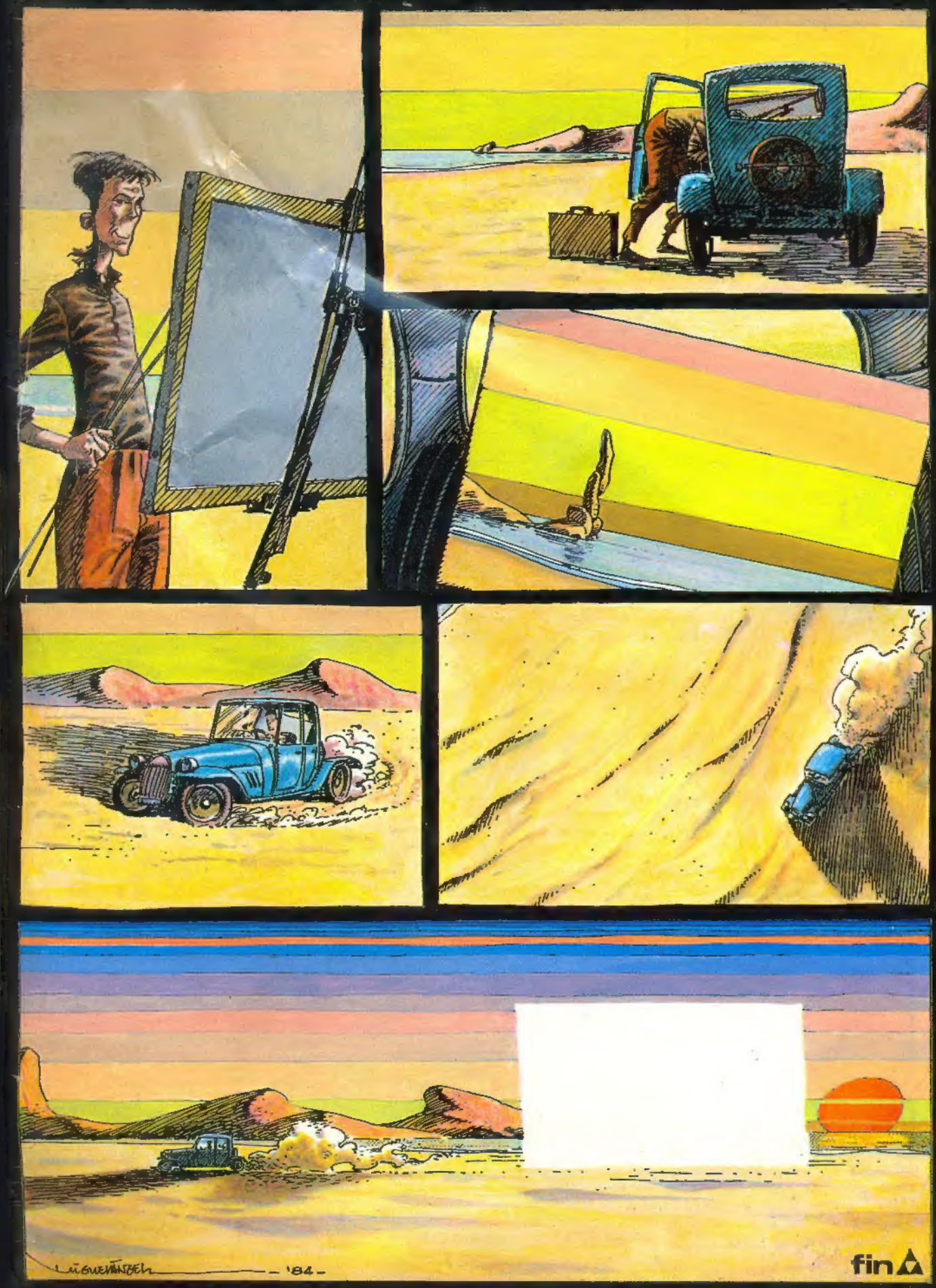
VEAMOS, ESTOS BARROTES ESTÁN CASI PODRIDOS, SI TUVIÉRAMOS ALGO CON QUE HACER PALANCA...
¡CLARO, LA BALLESTA!


BIEN, YA HACE TOPE.
AYUDADME A GIRAR LA MANIVELA.
¡VAMOS, CON FUERZA!

¡NEEEK!
¿OS HABÉIS HECHO DAÑO?
YO ESTOY BIEN, ¿Y LA BALLESTA?
INSERVIBLE.
¡EH, MIRAD! LA REJA HA CEDIDO LO SUFICIENTE COMO PARA PODER SALIR.
A QUÉ ESPERAMOS PUES, RÁPIDO, SALGAMOS DE AQUÍ.
(CONTINUARÁ)


HIPERREALISMO
MIGUEL ANGEL PRADO '84
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO




L. M. GUERRABER
'84
fin

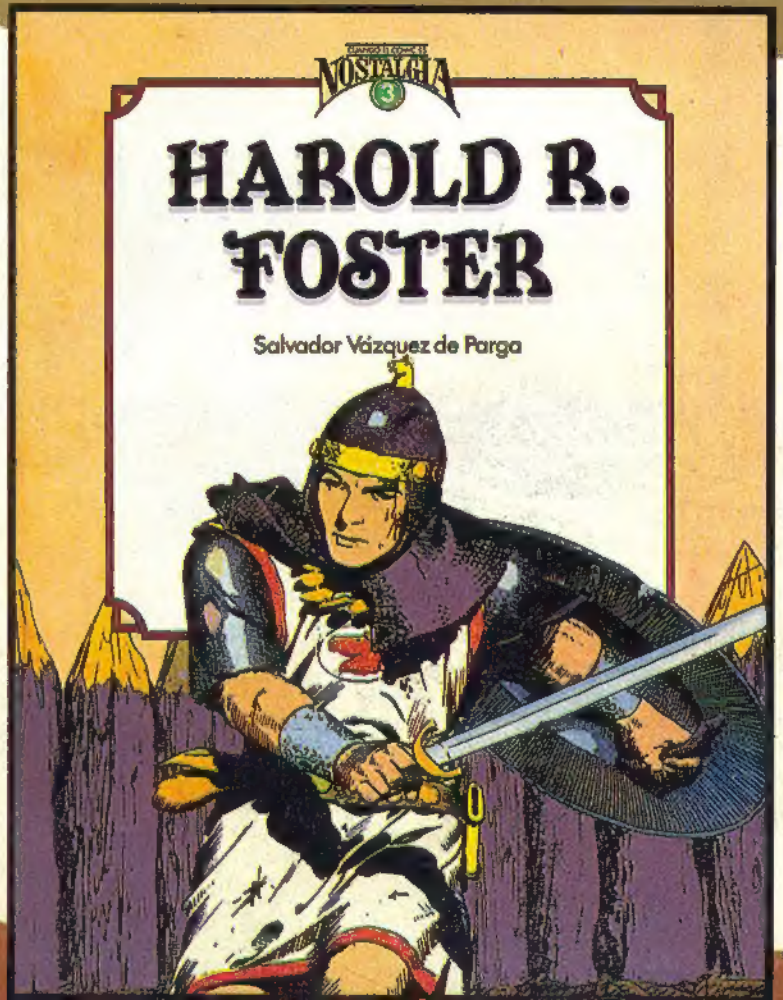
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA; UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA

CON TEXTOS Y SELECCION DE

SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Y LA DIRECCION DE

MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR